العدد ٥٢٢
في يوم الجمعة
١٥ مايو سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة العشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤و٦٢١٥ بستان

حزب روزا ليوسف

روزا ليوسف — قبل كل شيء شوفوا اذا كنت أنا وبسلامتهم « ستاتكم » نقدر نهيج اللي فى الشوارع والالأ ؟؟
محمد باشا محمود — آدي وقتك يا ست روزة ، الله لا يفضح لك « ولية » ولا يحرمك من كرسي الحكم

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز فى أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر
في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة
ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين
فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء
وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى
والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

بحوض الحوزه ن ٢٦ قطعه ن ٤ الحد البحري القطعه ن ٣ بحوضه ملك علي عويضه وطوله ٤٩ قصبه والحد الشرقى باقى القطعه ملك المنزوع ملكيتها وطوله ١ قصبه والحد القبلي باقى القطعه ملك ورثة علي اسماعيل وطوله ٤٩ قصبه والحد الغربي سيالة حوض ابنود والاشراف عموميه ن ٤ مكرر وطوله ١ قصبه وذلك وفاء لسداد مبلغ ٣٣٤ قرش صاغ بخلاف المصاريف ورسوم الشهادات والنشر وبناء على حكم نزع الملكيه فى القضيه ن ٣٣٩١ سنة ٣٠ في القضيه المذكورة ومسجل بقلم كتاب المحكمه الكليه الاهليه بتاريخ ٣ — ١٢ سنة ٣٠ تحت ن ٦٦ بالصحيفتين ن ٣٣٤ ون ٣٣٥ والبيع بناء على طلب محمد محارب عبد الرحيم من نجع الحى تبع الاشراف الشرقيه بمركز قنا والاطيان المذكورة ملك الحرمه فاطمه مصطفى حسن من نجع الكراوين تبع الاشراف الغربيه بمركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعه المحددين بعاليه ومن يرسي عليه المزاد وان يدفع الثمن واذ تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق واذا زاد عما رسى عليه اصلا فليس له حق في الزيادة .

كاتب البيوع

٢٤٤٨ انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية جمريسين مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومى ٨ أرادب قمح ملك عبد الحافظ عبد الكريم من ناحية جمريسين مركز منفلوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ١٧٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ وقدره ١٤٤٢ قرش و٣٨ فضه بما فيه رسم وأجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجه ابراهيم عبد الملاك التاجر ببندر منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٥٤ انه فى يوم السبت والاحد ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بكفر عبد العزيز زمام هريه مركز الزقازيق سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك علي جاب الله نفاذاً للحكم ن ١١٩٢ سنة ٣١ محكمة مركز الزقازيق وفاء لمبلغ ٧٠٦ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر هذا وذلك البيع بناء على طلب الاستاذ الشيخ عبد الله نصر الله المحامى الشرعى بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٥٣ انه في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء ٢٥ و٢٦ و٢٧ مايو سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا بناحية اشروبه سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك ساويرس ابراهيم من اشروبه السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٩ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٥٢٥ سنه ٣١ جزئى المنيا ووفاء لمبلغ ١١٠ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب حضرة نصيف افندي زكى المحامى بالمنيا بصفته وكيلا عن ورثة المرحوم صارفيم بك مينا من بندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة قنا الجزئيه الاهليه

٢١٥٩ نشر بيع عقار

نشره أولى

انه في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بمحكمة قنا الجزئيه الاهليه سيباع بطريق المزاد العلني ٣ ط ١٢ س أطيان كائنة بزمام ناحية الاشراف الغربيه بمركز قنا

الكشكول
جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي
AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ١٥ـ٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

تنازل الخديو !

كان محمد باشا محمود متنطعا أيام وزارته الي درجة أن فقد عطف صاحب الجلالة الملك، ولقد حاول دولته في الصيف الماضي أن يبرىء نفسه من العمل ضد العرش في سفره الى انكلترا الا أن الدلائل كلها كانت تدل على انه موتور وعلى أنه كاذب في تبرئة نفسه

وعاد الى مصر يحمل جثة أخيه المرحوم علي بك محمود، ثم ظلت احقاده تتضاعف على وزارة دولة صدقي باشا الى أن جر هلاهيل الاحرار الدستوريين وراءه الى ما جرهم اليه بالائتلاف مع النحاسيين أصحاب « سعد أو الثورة » أو أصحاب « النحاس أو الثورة » وتمكن بعد ذلك من جر عدلي باشا وراءه أيضا كما جر النحاس من قبل روزه ليوسف

ولقد بذلت المساعي المختلفة لدى سمو الخديوي السابق عباس حلمي لينضم الى جماعة الثائرين وليوقع ما سموه قرارات « المؤتمر الوطني » كما وقعها من قبل البرنس عمر طوسون والبرنس محمد علي فكان ان امضى سموه تلك الوثيقة التاريخية الجليلة التي أعلن فيها تنازله عن عرشه واعترافه بعمه جلالة الملك فؤاد الاول ملكا شرعيا على البلاد

وكان أن أعلن سموه وهو الذي حكم مصر ثلاثة وعشرين عاما خبر فيها حلوها ومرها وعرف خيرها وشرها، أن الدستور الذي يصلح لها ويمكن ان تنهض به في كل مرافق حياتها هو دستور صدقي باشا الذي استصدر به الأمر الملكي سنة ١٩٣٠

صفع سمو الخديوي السابق البرنس عمر طوسون والبرنس محمد علي ومحمد محمود والنحاس وعدلي يكن ومن تبعهم صفعة سمع العالم كله دويها من أقصاه الى اقصاه، وكشف وهو الذي كان صاحب العرش القناع عن الذين يشتغلون للمصلحة العامة ويؤثرون على أنفسهم، وعن الذين أعمتهم الشهوات فلا يبحثون الا وراء أهوائهم من أمثال البرنس عمر طوسون الذي يرى مصر كلها دون مصلحته فى أراضي أبي قير والبرنس محمد علي الذي يراها كلها دون مصلحته في أرض سرايه بمنيل الروضة « المحكرة » وعدلي يكن باشا الذي لايزال يحلم بوزارة ولو تكون « قنطرة » كما كان دولته «قنطرة» لوزارة النحاس الاخيرة، ومحمد محمود والنحاس ولذة الحكم وقد أطاشت منهما العقل والبصر !!

ان قيمة وثيقة سمو الخديوي السابق ليست فى اعترافه بجلالة عمه ملكا شرعيا على البلاد فقط بل بشهادته وقد كان حاكم البلاد تلك المدة الطويلة بما احرزته وما لاتزال تحرزه من أسباب التقدم فى ظل جلالته وبواسع حكمته وارشاده، وباغتباط سموه بما يراه من خطى البلاد الثابتة فى سبيل توثيق استقلالها، وباعلانه احترامه للامر الملكي الصادر في سنة ١٩٢٢ بوضع نظام لتوارث العرش واتباعه للدستور المقرر سنة ١٩٣٠ باعتباره اصلح دستور وضع

يؤدي سمو الخديوي هذه الشهادة الخالصة لوجه الوطن فى الوقت الذي يتنازل فيه عن حقوق له على العرش ورائده مصلحة الوطن حقا، اما اولئك من أمثال البرنس طوسون فيثورون مع الموتورين من عباد الوزارات لأنهم طمحوا الى مالم ينالوه من خزينة الدولة أو مال الوطن

ومع ذلك فالفرق بين سمو الخديوى السابق في موقفه التاريخي وبين مثل البرنس عمر طوسون أن الخديوي يحرص على مصلحة البلاد ويراها فى أن يكون مركز جلالة عمه فيها شرعيا، أما البرنس عمر فقد مرت نكبة القطار وتبرع لها من تبرع ولم يتقدم سموه للمنكوبين فيها بقرش !!

ان التاريخ يحفظ للبرنس طوسون ومن

يجارونه فى اهوائه انهم دائماً يصعبون المواقف ويلغمون تقدم البلاد ويعرقلون المساعى الطيبة والخطوات المباركة ويرأسون الدجالين من المشاغبين السياسيين وستكون صحيفتهم دائماً سوداء !!

***

مؤتمر روزه ليوسف !

نشروا ما سموه قرارات المؤتمر الوطني وكان أولى بهم أن يسموه مؤتمر «روزه ليوسف»، ولا يستطيع كل انسان خالي الغرض الا أن يهنيء - بعد أن يقرأه بما عليه من الامضاءات - الست روزه ليوسف بنحاسها وحزبها وبمن انضم اليهما من أمثال عدلي باشا وزيور باشا والمصطفين ماهر وفتحي

لقد وقع عدلي باشا بامضائه بعد توقيع الباشا النحاس فمحمد باشا محمود وحتى ويصا افندي واصف، ولقد دهشت عند ما رأيت ذلك وتساءلت: وعلام اذن كانت ضجة سنة ١٩٢١ وكان النداء المعروف: «سعد فوقك يا عدلى» لأن عدلى باشا تمسك بأن يكون فوق سعد وقد رضي الآن بمحض اختياره أن يكون تحت النحاس ؟؟

لا شك أن عدلي باشا ظهر بمظهر الرجل الذى لا يعرف الا مصلحته والذي يضحي كل شيء في طريق هذه المصلحة حتى البلاد وأهلها وحتي كرامة نفسه، ولا شك انه لم يكن الا طلاء «ساح» بمجرد ان طالته الشمس وان بعد عنه ظل صديقيه المرحوم ثروت وصاحب الدولة صدقي باشا، ثم لا شك بانه المسئول أمام التاريخ عن كل ما حل بمصر من مصائب اذ لماذا لم يقبل أن يكون نمرة من «نمر» سعد ونكون قد استرحنا وقد رضي عن طيب خاطر وارتياح نفس أن يكون الآن «نمرة» للنحاس ؟؟

ان الذي أخر حل القضية المصرية الى هذه الساعة ظهور هذا «الطود» أو هذا «الفأر» عدلي يكن بمظهر الكرامة لا لأنها معقدة ولا لان الخلاف واسع المدى بيننا وبين الانكليز وما دام ان لكرامته ثمناً وانه في معركة النفعيين لا يطمع فى أكثر من «عضمة» أو بعض «العضام» تلقي له فما أقصر نظر الذين ظنوه رجلا وسلموه زمام القياد ؟؟

واذا كان من واجبي ككاتب أن أهنيء عدلي باشا برضاء أمثال النحاس ووليم والنقراشى عنه فان من واجبي أيضاً أن أهنيء «ست روزه ولا فيش كدا أبداً» بعدلي باشا ينضم الى حزبها تحت لواء النحاس !!

***

ردود!

تناول دولة صدقى باشا فى حديثه الذي رد فيه على ما سموه قرار المؤتمر كلا من معالي مدحت باشا يكن ومصطفي باشا ماهر

ولقد رد على دولته مدحت باشا فكان رداً فاتراً حاول معاليه أن يغطي خجله أو كسوفه فلم يقو وكان مفضوحا فى هذه المحاولة لرب السماء

ورد مصطفي باشا ماهر رداً لا شك أن الاستاذ خليل مطران هو الذي كتبه له واقسم بالله انى قرأته وقرأته فلم أفهم ماذا يقصد أن يقول سعادته

قطن إيه وبورصة إيه وهباب إيه اللي سعادته بيتمحك فيه ؟؟

هو حد جاب الكافية لمصر الا عمل عدلي باشا فى وزارته بالقطن وكان وزير ماليته فيه مصطفي باشا ماهر ؟؟

ونقابة زراعية إيه اللى رئيسها مصطفي باشا ماهر ولا اتصال له بها الا «الرياسة» أما هي فصناعة مضاربين لا رائد لهم الا خدمة ذواتهم والا التلاعب بالاسعار تلاعب مضاربين يخسرون ساعة ويكسبون كل الساعات

ولو انصفت وزارة صدقى باشا لجعلت من أوائل أعمالها هدم هذه النقابة وتخليص البلاد من أحبولتها !!

***

نساء !

يستحل «بركات احتفالات» كل شيء حتى ان تخرج «ست أم بهي الدين» في المظاهرات لأجل غاياته واغراضه، فهو الذي تاجر بالوطن والوطنية واغتنى من وراء «المعكة» وبيع كراسي مجالس النواب والشيوخ علناً، وهو صاحب لو رشح سعد حجراً لانتخبه المصريون، وهو وهو ... أبو البدع وانشا الله ما طلعت من بعد راسي شمس !!

و «بركات احتفالات» هو الذي أخرج زوجته وزوجة ابنه على رأس النساء فى الشوارع يصحن ويثرن التراب على رؤوسهن ان خرجت الكراسي من أيدي أزواجهن الى أيدي الشعبيين والاتحاديين

«بركات احتفالات» أو «أبو البدع» هو الذي فعل كل ذلك وهو الذي سعى سعيه المتواصل لائتلاف العصابتين لا لشيء إلا للعودة «للمعكة» وترشيح «الاحجار» و «النمر» في البرلمان !!

واذا كان لا يقعد على المداود إلا «بركات احتفالات» وكان على الباغي تدور الدوائر فسيكون الفوز فى اقبال الجماهير على صناديق الانتخابات شر ما يختم «أبو المعالم» به حياته

وما كان ربك ليهلك القرى بظلم واهلها مصلحون

«متفرج»

عريضة من عرائض

كان آخر ما فكر فيه النحاسيون وأذنابهم السلمانيون ، الدعوة الى عقد اجتماع أطلقوا عليه اسم المؤتمر . وعملوا لذلك بكل ما في وسعهم من قوة واحتيال ، غير أن الحكومة — وقد دلتها التجارب الكثيرة على أن اجتماعاتهم تكون دائما مصدر خطر على الامن ومبعث اضطراب في الطمأنينة والنظام — كانت على يقظة من أمرهم وانتباه لمحاولاتهم ، وأن ما يبيتوه من سوء القصد وفائل الرأى ، قد يكون أشد خطراً مما انتجه أى اجتماع لهم سابق ، ولذلك أنذرتهم بعدم السماح بعقد هذا الاجتماع . فخضعوا لهذا الانذار واستكانوا وذلوا ، ولم تطاوعهم قلوبهم الواجفة على محاولة عقده في مكان خفى كعادتهم. ولكنهم رأوا أن يكتبوا عريضة بأغراضهم يوقعون عليها ، ثم يحملون الحمقي والمغفلين وأصحاب المطامع ومرضي النفوس من حملة بعض الالقاب ومن ذوي المناصب فى سابق الايام ، على التوقيع عليها . وقد كانوا فيما مضى يرسلون أمثال هذه العريضة الى ديوان كبير الامناء ، أما هذه العريضة فقد شاء المتورطون فى توقيعها من مدعي الكرامة أن تأخذ شكلا غير شكل تلك العرائض التي كان العوام ومن في حكمهم يحملون على توقيعها أو بصمها ، فماذا يصنعون فى الباسها ذلك الشكل المخالف لاخواتها؟ رأوا أن يبعثوا بها الى سفراء الدول الاجنبية ليوهموا العامة بأنها ستكون ذات شأن يختلف عن شأن تلك العرائض التي ألقيت فى سلة المهملات. وماذا بيد سفراء الدول الاجنبية من الوسائل التي تمكنهم من حمل الوزارة المصرية ، وهي تعمل في داخل بلادها وبموجب قانونها على حفظ الامن وذيوع الطمأنينة وصيانة النظام العام والضرب على أيدي العابثين بالمرافق العامة والمراشد المشتركة ؟ هل يظنون أن سفراء الدول يستطيعون ، لمجرد عريضة ترفع اليهم من طائفة تريد الخروج على القانون والعبث بالدستور المصري ، أن يبعثوا إلى دولهم فتجرد على البلاد جيوشها ، وتحشد أساطيلها وتسير أسراب طياراتها لحمل الحكومة المصرية على التخلي عن الحكم وإعادة الحمقي والضعفي والمغفلين وأرباب المطامع وعصائب الاجرام ومناسر اللصوص ، الى كراسي الوزارة وأرائك الاحكام؟ لا لا . ليس في مصر سفير واحد من سفراء الدول الاجنبية ، الا وهو يعلم علما يقينيا أنه أولا لا شأن له فى أى أمر من أمور البلاد الخاصة ، ولا يستطيع أن يقدم فى سياستها الداخلية أو يؤخر ، ثانيا لا يمكن أن يتسع عقله لتفضيل سياسة قوم لا هم لهم إلا العيش من طريق الشغب ودوام الاضطراب وشيوع الفوضى فى سائر المرافق العامة على سياسة قائمة على الحكمة والرشد والتعقل ولا هم للقائمين بها الا الاصلاح والتقدم في توطيد الامن والنظام ، كما هو شأن الوزارة الصدقية

اذن فماذا يبغي موقعو هذه العريضة من ارسالها الى سفراء الدول؟ لا شك أنهم يحاولون أن يجعلوهم وسيلة الى تدخل الحكومة الانجليزية في شؤون مصر الداخلية ، كى تحرج الوزارة الحاضرة فتتخلى عن كراسيها ليثب هؤلاء الجياع اليها فتتسع أمامهم طرق النهب والسلب بالصور التي ألفوها والتي عرفها لهم الناس جميعاً . على أن هذه العريضة قد لحقت باخواتها وقذف بها ذليلة مهانة في سلة المهملات وذلك أقل ما تستحقه

غير أن الذى لفت الانظار اليها بعض الشيء هو توقيع عدلي باشا وبعض الوزراء السابقين الذين كان الظن فيهم أن يكونوا أصحاب كرامة وذوي رأي ، ولكنهم اثبتوا على أنفسهم بتوقيعهم على هذه العريضة ، بلا بحث ولا روية ولا فكر ، أن بعض الظن أثم . وأنهم لم يخرجوا في حقيقة أنفسهم وفي تفكك اخلاقهم عن طبقات العامة الذين تسوقهم المطامع فينساقوا بلا تعقل ، وتدفعهم الآمال الكاذبة فيندفعوا بلا تقدير للعواقب

لم يجتمع ما أرادوا أن يسموه بالمؤتمر ، ولم تقع أي مناقشة ولا مباحثة فيما يجب وفيما لا يجب ، ولم يحصل هناك تبادل في الفكر ولا دوران في الرأي ، ومع هذا فقد رأينا اسماء عدلي باشا وزيور باشا ومدحت باشا ومصطفى ماهر باشا وواصف سميكه باشا ومصطفى فتحي باشا وكثير غيرهم مذيلة بها تلك العريضة التي سموها قرار المؤتمر . فما هو الفرق اذن بين توقيع هؤلاء على شيء له خطره فى سياسة الدولة وله ما بعده فى حياة الامة ، كما يقدرون ؟ وبين تلك التوقيعات التي كان يوقعها السوقة والرعاع وأشباههم بتأثير مثل عبد الحميد البنان وعبد المجيد الرمالي وعفيفي البربري وأشكالهم من رقعاء الوفد؟ هل أصبح عدلي باشا وشركاؤه نمراً نحاسية وهم لم يرضوا في يوم من الايام أن يكونوا نمراً سعدية؟ حقا ان الشاعر كان صادقا في قوله « أذل الحرص أعناق الرجال »

لقد تحرك مدحت باشا وحاول الرد على دولة رئيس الوزراء فيما ذكره به من رأيه فيه ، ولكن جاء رده فاتراً سخيفا دل بصورة قاطعة على انه وضع اسمه على العريضة دون أن يعرف خطرها أو يفكر فى مداها . فكان موضع أسف ممن كانوا يحسنون الظن فيه ويتخيلون له شأنا أثبت هو خطأهم فيه . وكذلك تحرك مصطفى ماهر باشا للرد على دولة رئيس الوزراء محاولا تبرير موقفه في إمضاء العريضة . ولكن خانه الحظ وفاته الاتزان فاطلت الاغراض الشخصية والمطامع

الذاتية برؤوسها من بين سطور كلمته معلنة ضعفه وخوره وارتطامه في حمئة الاضاليل والمفتريات فكان ضحكة كل قارىء، وسخرية كل مطلع على. انه ، وهو يحاول التخلص من ورطته ، لم يسطع الا أن يقع منها في ورطة أخرى فكان ان تناوله الاستاذ عبد الوهاب باشا وكيل المالية وحاسبه حسابا عسيراً أظهر به حقيقته وكشف المستور من نواياه الشخصية ومساعيه الخاصة التي يحجبها وراء أغراض النقابة الزراعية، فكانت فضيحة صاخبة لا تزال تتعقبه حتى تدخل معه القبر. أما عدلي باشا فلم يستطيع أن يحرك ساكناً وأخذ نفسه بالصمت منتظراً ما تأتي به الايام من تحقيق الأماني التي وعده بها رئيسه الجديد النحاس باشا عساه يظفر منه بوزارة محايدة تقر بها عينه ويثلج لها صدره . وأما زيور باشا فقد دل بكثير من ظروفه وملابساته انه في طريق وتدبير الأمور في طريق، فهو والاعمال الجدية والآراء الصائبة لا يلتقيان في صعيد واحد . وذل من استعان به

أما باقي الموقعين على هذه العريضة من الباشوات فقد وقعوا بطريق التقليد لمن سبقهم وقد صدق فيهم المثل العربى القائل « بال حمار فاستبال أحمره »

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الـكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي : —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر فى جريدة « الـكشكول »

من هي حرم

الدكتور حامد محمود ؟

حضرة ... رئيس تحرير جريدة الـكشكول

بعد التحية رأيت ضمن السيدات الموقعات على الاحتجاج ضد الوزارة اسم (حرم الدكتور حامد محمود) فمن يا ترى التي وقعت باعتبار أنها حرمه ؟ أهى النرس التي عاشت معه ١٨ سنة كرفيقة؟ أم الآنسه منيرة بنت بائع الفلافل بالدقهلية والتى كانت تتردد عليه بالقنصلية المصرية بلوندره عند ما كان مستشاراً هناك؟ نرجو نشر هذه الـكلمة حتى يقول الدكتور الحقيقة حفظا للانتساب واقبلوا فايق احترامي

الآنسة ملتر

١٢ — ٥ — ٩٣١ العالمة بالحقيقة

الـكشكول — رأينا ورأى غيرنا ممن قرأ تلك التوقيعات أن كثيراً ممن ظهرت أسماؤهن في ذيل الاحتجاج معروفات بدقة حتي للبوليس . ولو شاء لاحالهن على الكشف ، ولـكنه يخشى الفضيحة التى قد يصاب منها أناس قد لا يكون لديهم علم بما هن عليه

صيحات جديدة

اهدى الينا حضرة الاستاذ محمود كامل المحامى كتابا جديداً أسماه «صيحات جديدة في النقد والفن والادب» تصفحناه فاذا هو حافل بطائفة صالحة من المقالات المفيدة ملخصة مما يكتبه كتاب الافرنج في مختلف شؤون الحياة اليومية التي يحسن بكل متأدب ترديد النظر فيها والاستفادة من أغراضها ومراميها ، كما رأينا به بعض مقالات وقصص منشأة بقلمه . وكل ذلك بأسلوب سهل وعبارة قريبة تتخللها الروح المصرية التى يجب أن يتحراها كل كاتب.

فنثني على حضرة الاستاذ محمود كامل لما بذله من جهد ، ونشكره على هديته اللطيفة

٢٤٤٦ فى يومى ٢٣ و ٢٤ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر أبو لجا مركز منيا القمح سيباع حمار أزرق وفدان منزرع قمح جيش و١٢ ط منزرعه برسيم ملك زكي علي عبد الرحمن من الناحيه كطلب يوسف محمد بحيري من الناحيه وفاء لمبلغ ١٢١٢ قرشا خلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٩٩ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٢٤٤٧ فى يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٩ صباحا بناحية الزريقات والايام التاليه سيباع المنقولات والغلال الموضحه بالمحضر في ٨ أبريل سنة ٣١ ملك عطيت الله اسماعيل واحمد عطيه من الناحيه نفاذا للحكم ن ١١٩ سنة ٣١ مدنى الاقصر وفاء لمبلغ ٤٦٢ قرشا كطلب محمد عبد الله محمد سلامه من الزريقات مركز الاقصر

فعلي راغب الشراء الحضور

٢٤٤٤ في يومى ٢٠ و ٢١ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحيـة العرين القبلي سيباع زراعة ٨ ط قمح بزمام ناحية العرين القبلي تعلق محمد صالح الصغير المزارع من ناحية العرين القبلى السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه فى ٢ أبريل سنة ٣١ والبيع بناء على طلب الشيخ عبد الرحيم التوني واسماعيل حسن وفهمي يونس المزارعين من العرين القبلي تنفيذا للحكم الصادر من محكمة ملوي الاهليـه فى القضيه المدنيه ن ١٢٥٢ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خـلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

مستصغر الشرر !

السيدة لويز غالي أو مدام واصف باشا غالي كما يلقبونها هي سيدة فرنسية الجنس لابد وان تكون على درجة عالية من التهذيب والعلم بدليل أنها قد أصابت هوى من نفس حضرة صاحب السعادة واصف باشا غالي الوزير الفيلسوف والشاعر الناثر في لغة هيجو ولامارتين وان لم يكن قد عرف ما هي حروف ابجد في لغة أمته التي يسوسها ويتحشر في أمورها وشؤونها

وهي تعلم ولا شك ان سيدات قومها محرومات من حقوق الانتخاب وهن طالما قد حاولن الظفر به والحصول عليه فلم تجدهن حكوماتهن أهلا للتصدي له والتطاول اليه

وتعلم يقينا أن كثيرات من أمثالها في باريز، وعند جيرانهن على ضفاف التاميز، قد افتتن بهذا الامل فتونا وجنن به جنونا فثرن لاجله ثورة غاشمة وعقدن له الاجتماعات وأرسلن به البلاغات والنداءات وسيرن له المظاهرات وأكثرن من المشاغبات فلم تر حكوماتهن من واجبها الا أن تعاملهن معاملة مجرد ثائرات على القوانين والنظم تفريقا وتشتيتا بعصي الشرطة وخراطيم المضخات وان يمسك جنودها بتلابيبهن وجلابيبهن ويجرهن الى حيث ينلن قسطهن من التأديب والتعذيب

تعلم ولا شك مدام واصف باشا غالي ان هذا هناك حاصل لم يعترض عليه أحد ولم يغضب لاجله انسان فما بالها تنسى أو تتناسى ان هنا أيضا حكومة لها قوانين ولها نظم تماثل ان لم ترجح ما في بلادها حكمة وسدادا وعدلا وانصافا وان واجب مثلها وهي لا تمت الى هذه البلاد بصلة ولا تعتزي اليها برابطة لا يخرج عن حد احترام هذه النظم والقوانين فتزج بنفسها في وسط هاته المشاغبات من النساء الجاهلات الاميات أمثال خالتي حرم فتح الله باشا بركات وعمتي حرم المرحوم عثمان بك غزالي وبين اخريات من انصاف ارباع المتعلمات المزبرقات بطبقة كاذبة مزيفة من قشور المدنية اللاتي كل علمهن ومعارفهن جمل سخيفة التقطنها باللغة الاجنبية من الخائطات والكاريرات أو عبارات جوفاء ابتلعنها مما يستفرغه في صباح كل يوم ومسائه ذلك النفر المغرور المفتون المتهور الطائش الذي كان يسود صفحات البلاغ والكوكب والمساء والضياء بالامس ولا يزال يلوث صفحات مصر والفلاح المصري اليوم بأحط الاكاذيب واشنع المغالطات

لا شك ان لتلك العصبة من النسوة من الاغراض والشهوات ما يعلم الناس كافة وان لمدام واصف غالي مثلهن من الغايات مالا يقل عنها شدة ولجاجة، فهذه وتلك تريدان أن يعود ازواجهن الى مساند الوزارة وثالثة ورابعة تريدان لابنائهن وظائف في السفارات أو في وزارة الخارجية لأن المحروس ممدوح ومحمد العزيز الغالي لا يقلان رشاقة ولباقة وحسن قيافة وهندام عن ابراهيم بك راتب ولأن هذه الاخيرة بنوع خاص لا ترى أن يتصل بها مثل الهلباوي في وظيفة هي أقرب الى وظيفة الباش أغا منها بمرتبة المستشار ولا يكون « باشا » فترفع اليه التهاني وتزف له المدائح بتغيير وتبديل في قول الشاعر الاستاذ أسعد داغر

برتبته اللوا برنار باشا
أنال من السرور القلب ماشا

فيقال

برتبة باشة هلباوي باشا
أنال من السرور القلب ماشا

والاخريات تابعات للسابقات، يعلق فريق منهن باذيال السيدة شريفة رياض وتلتصق طائفة منهن باردان السيدة هدى هانم شعراوي فما سيزا نبراوي وجليلة البحراوي وتماضر صبري ووجيدة ثابت ومدموازيل ملاخ وعزيزة شافعي وعبلة نبراوي إلا حشرات طفيليات ليست في العير ولا في النفير وليس لهن في سوق السياسة ناقة ولا جمل ولكنه العيش يتطلب كدحا والرزق يتقاضى عناء ونصباً وان لعزمة من الحكومة اذا هي ارادت أن تنفذ قوانينها التي وضعت للرجال والنساء جميعاً كافية لقمع هذه المهازل التي توشك اذا هي اهملت أكثر من هذا ان تمتد نارها وتعظم اضرارها

* * *

على أن النحاسيين وعبيدهم السليمانيين يأبون على ما يظهر لنا أن يموتوا في ستر وان تواري رممهم النجسة في غفلة من الاعداء وفي غفوة من الشامتين، وجرت عليهم نقمة الله إلا أن يهلكوا منتحرين بايديهم مكفنين بعارهم وشنارهم موسدين تراب خستهم ونذالتهم مراق على جوانب حفرتهم دم الانعام الهزيلة التي تتبعهم في أرض مجدبة قد استبطرت وضوح نبتها

يأس الاشقياء مما كانوا يمنون به انفسهم من تدخل الانجليز لنصرتهم والاخذ بيدهم من حيث يتردون في هوة الذلة والامتهان الى حيث يطمعون من ذروة العزة والسلطان فلم يتركوا دنيئة إلا ارتكبوها ولا سيئة إلا اجترحوها ولا باب شر إلا طرقوه للفتنة حتى دلتهم خيبتهم في آخر الامر الى الالتجاء للتوقيع على عرائض ليس فيها شيء جديد ولكنها ترديد لما طالما لاكوه في أفواههم ومضغوه بين مواضغهم أولا وأخيراً من قول ممجوج ورأى أفن.

لا تعجب من هذه العرائض من فضلك!

ولا تدهش من الذين ذيلوها بتوقيعاتهم ان

كنت لبقاً أريباً وفطنا اديباً فاما هؤلاء الباشاوات الوزراء والرؤساء الذين يفخر النحاس انه صار زعيمهم بعد ان كان كل فخره وجماع زهوه انه رئيس الرعاع والدهماء ليسوا إلا جماعات ألّف بينهم الحقد على صدقى باشا وقرب ما في نفوسهم من حسد شهوة الحرص على الوزارات والمناصب الحكومية والرجوع اليها من أية الطرق وبأية الوسائل مهما كان فى ذلك من شين لهم ونقيصة تلصق بهم .

أليسوا هم (أولا) أعضاء وزارة النحاس و(ثانيا) أعضاء وزارة محمد باشا محمود و(ثالثاً) أعضاء وزارة «المحلل» التي رصد دولة الرئيس «المستعار» عدلي باشا يكن نفسه للقيام على رأسها عند ما يراد تهيئته لاعادة حكومة الفوضى والعبث بالقوانين والاخلال بالامن والثورة على العرش المفدي . وهي تتألف من دولته رئيسا ومن اثنين أو ثلاثة كل مافيهم من المؤهلات أنهم «أولاد ذوات» يتكلمون مع دولة الرئيس بالتركية تهكما واستهزاء بمن لا يفهمها من زملائهم الفلاحين ولاجل أن يبقى دولته واهما انه باق فى كلوب محمد علي لا يفارق بهوه الا اذا جاء أوان البردج أو الكونكان أو ما ماثلهما من أنواع اللعب يضاف اليهم أربعة أو خمسة اشخاص من الاشخاص الباهتين الذين لا لون لهم ولا عقيدة فيهم ولا ميزة لهم الا أنهم صاروا وزراء من حيث يدرون أولا يدرون في ظروف خاصة ولاسباب معلومة منهم الغبي ومنهم المستهتر ومنهم الحاقد ومنهم الحائر الذي لا يقر له قرار ولا تهدأ له ثورة نفس الا أن يحبس في دست وزارة أيا كانت تشفى لوعته وتطفىء غلته

وباقى الموقعين إما نواب وشيوخ عدتهم ثلثماية وكسر حرموا من المكافآت والوساطات التي كانت تدر عليهم اخلافا من النعم والجاه والنفوذ وعصبة المحامين الذين كانت أعمالهم رائجة وتجارتهم رابحة فاختزنوا منها الاموال وشادوا العمارات وأصبحوا فى البلاد اعلاما ، بعد ان كانوا جهالة وسواما

ليس من شك فى أن الانجليز الذين يتوسلون اليهم ويترامون على أقدامهم وينتظرون النعمة من فضلهم لا من فضل الله تعالى ولا من رضاء المليك المعظم ولا من ارادة الشعب الحقة الصادقة المفكرة العاقلة هم أدرى الناس بهم وأكثرهم تقديراً لنصبهم ودجلهم ولسوف يرون عاقبة الغي الذين هم فيه يعمهون

خطرات

— ١ —

إن كنت اقسمت فى دل وفى خفر
لاتكتبين لنا فاستغفري القسما
ورفّهي عن فؤاد شفّه وصب
وعن فتي لو قضى فى الحب ماعلما
ناشدتك العهد ان كانت محاكمة
لاتجعلي الدّل فيما بيننا حكما
تأبين الاقضاء الدل جائرة
عهدي بدل الغواني إن قضى ظلما
لاتعبثي بمحب طالما عبثت
يد الخطوب به فاستعذب الألما
إن الليالي نالت منه جاهدة
ومن تعاد الليالي بات مهتضما
ياهند صدك عنه شف مهجته
وكاد يترك فى إدراكه لما

— ٢ —

نفسي رويدك إنّ ظالمتى
لم تقترف فى ظلمها إثما
جن الفؤاد بها ودلّهه
أن صوبت من عينها سهما
يامتلفي فى الحب مرحمة
واسمح لطيفك أن يرى حلما
تالله لايسلو الفؤاد وإن
أشبعته فى حبه ظلما

— ٣ —

أصبتك فاتنة العيون
وسبتك ساحرة الجفون
حتام ياقلبي تحب
وقد تخطتك السنون
سلها لصاحبك الاما
ن فلا تمل ولا تخون
أولا فهيء لي على الـ
ـهجران أسباب المنون
نستعذب الآلام يا
قلبي ونستحلى الشجون

— ٤ —

يارب
قضيت علينا ان نذلّ ونألما
وأوعدتنا فى الحالتين جهنما
فيارب هل مما قضى الله مهرب
فما هو الا أن نتوب وترحما

عز العرب علي

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاماً فى الوجه البحري خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فترجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

عدلى باشا

فهد صيد

لم يعجب الناس من توقيع عدلي باشا على قرار الباشا النحاس ومحمد محمود باشا ، ومن معهما ، لانهم يعرفون أن عدلي باشا قد وقف نفسه في أواخر أيامه على وظيفة « الوزارة المحايدة » فهو يرتقب الفرص وينتظر الحوادث حتي تخلق له هذه « الوظيفة » هكذا آلت به الحال في أواخر الايام ، ولهذا لم يعجب أحد من توقيعه ذلك القرار لانه قد ينتهي له « بوزارة محايدة » تستريح لها نفسه الهادئة

ولكن العجب الذي شمل الناس جميعاً هو في توقيع بعض الوزراء السابقين ممن لايمتون إلى الحزبية بسبب وممن يرون في الوفد أداة مخربة وعصابة لاعيش لها الا من طريق الشغب والاضطراب وانتشار الفوضى ، أمثال زيور باشا ومدحت يكن باشا ، ومصطفى ماهر باشا وواصف سميكه باشا ، وأفلاطون باشا ، وحتى مصطفي فتحي باشا ، ولو فكر الناس قليلا لعلموا أن الامر بسيط جداً . وهو أن هؤلاء وأمثالهم كان لهم في عدلي باشا رأى كونوه هم فى أوهامهم ، وصوره في أذهانهم خيالهم ، ولم تخلقه فيهم ميزة فى عدلي باشا خاصة ، ولاصوره فى أذهانهم عمل جليل يسنداليه من أعمال الحياة الوطنية ، أو السياسية ، ولكن هكذا أشباه الخاصة منا يتبرعون لمن يرونهم فوقهم بالمزايا والصفات وإن كانت تبرأ الى الحقيقة منهم

والظاهر أن شيطاناً من شياطين الوفد أو لئيما من لؤماء النفاضة السليمانية قد أدرك هذا المعني فأراد استخدامه فصب فى أذن الباشا النحاس أن يترهب إلى عدلي باشا ويرجوه التوقيع على ورقة القرار وأن يعده بأنه سوف يكون « رئيس وزارة محايدة » وقد أفهم ذلك الشيطان الباشا النحاس أن عدلي باشا لو وقع على القرار وقع عليه من بعده عدة باشوات درن فحص ، ولا بحث ولا معارضة ، فذهب النحاس باشا إلى عدلي باشا وعرض عليه ورقة القرار لتوقيعها وما هو أن لوح له بأمنيته في « الوزارة المحايدة » حتي رأى يده قد امتدت إلى القلم ، وإذا القلم ينغمس من تلقاء نفسه فى المداد ، وإذا هو يوقع على القرار فى سكرة هذه الامنية وذهول التخيل بنيلها .

والدليل على ذلك أن الوفديين وعبيدهم السليمانيين حينما علموا بتوقيعه أخذتهم نشوة الفرح وانتابتهم هزة السرور فبادر وليم افندي إلى التليفون مخاطباً زيور باشا محرضاً اياه على التوقيع أسوة بعدلي باشا . وعلى هذا النسق وقع باقى الباشوات والفكر عنهم عازب ، والرأى ناء

أليس الباشا النحاس قد اتخذ عدلي باشا في هذه الحالة فهد صيد ؟ !

التوءمان

حضرة الاستاذ الفاضل محرر الكشكول

جاء فى العدد الماضي فى باب (متفرقات) تحت عنوان : التوءمان القاتلان مايفيد شدة تشابه هذين التوءمين لدرجة أن ادارة السجن لم تكن تميز بينهما حتى أحدثت علامات في جسم أحدهما ووجهه !! واني اذكر لقراء الكشكول حكاية أغرب من هذه وقعت في قريتنا نفسها لتوءمين كانا شديدي الشبه جداً في كل أجزاء جسميهما من حيث الطول واللون وملامح الوجه والصوت أيضا بحيث لو وقفا أمام بعضهما لقلت إن واحداً منهما (فقط) ينظر في مرآة والآخر خياله . وحدث من منذ عشرين سنة تقريبا ان أحدهما أتى ما حكم عليه من أجله بالحبس البسيط وهو يقضى أن يحبس المحكوم عليه الى الظهر ويقضى بقية النهار وسواد الليل في الخارج فكان المحكوم عليه من الاخوين يدخل يوما وعند ما يخرج عند الظهر يحل محله فى الصباح أخوه الآخر وهكذا دواليك جعلاها (وردية) !!

حتي انقضت مدة الحبس وما شك رجال السجن في أن الذى يحضر اليهم كل يوم فينفذون فيه الحكم هو السجين الأصلى !!

وما زالا يستغلان هذا الشبه الدقيق حتى تضعضعت صحة احدهما عن الآخر فنحل جسمه وبهذا تبين الفرق بينهما وهما لايزالان الى اليوم على قيد الحياة

محمد صادق عرنوس

من ادارة الكشكول

تعلن ادارة الكشكول حضرات مشتركيها أن لايدفعوا قيمة الاشتراك لمحصليها فى مصر والجهات إلا بمقتضى إيصالات مطبوعة ومنمرة ومحررة بالكربون ومختومة بختام الكشكول وامضاء المحصل

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبه / ٢١٥١ اسكندرية }

فى أسرة الماسونيه

استقالة السكرتير الاعظم

نشرت الصحف نص استقالة حضرة الأخ المحترم محمد افندي رفعت السكرتير الأعظم للمحفل الماسوني مذيلة من حضرته ببيان موجه الى اخوانه وزملائه يشرح لهم فيه أمره ويرجو للعشيرة عزاً وتوفيقا

وبهذه الاستقالة انقطعت طبعاً كل علاقة عملية أو رسمية بين حضرة الأخ المحترم رفعت افندي والمحفل الأكبر، كما انها في الوقت نفسه جعلت المحفل فى حل من اشغال منصبه، وقد يشغله سعادة الأخ الفائق الاحترام محمد فهمي باشا — كما يرجو صديقنا الأخ المحترم السكرتير المستقيل.

وكان يمكن أن يقف الامر عند هذا الحد أو ينتهي عند تلك الخاتمة. ولكن في الجو الماسوني أقاويل واشاعات مختلفة، تحوم حول عمل الأخ المحترم رفعت افندي في المحفل كسكرتيره الأعظم وتتصل اتصالا مباشراً بما يقتضيه هذا المنصب الكبير من أمانة. هذه الاشاعات والأقاويل التي تعشش وتتطاير فى جو العشيرة، والتي تمس ناحية من أخطر نواحي منصب السكرتارية العظمى، تستلزم شيئاً من التريث والاهتمام، الذي لا يجعل أمر الاستقالة يمضي من غير حساب ولا تعقيب

لذلك أشير، فى غير تطفل، الى مراجعة دفاتر السكرتارية وفحص شؤونها وسطورها حتى تبين نتيجة قاطعة وحداً فاصلا يدفعان ما يملأ جو العشيرة من قيل وقال. ان للمحفل الأكبر الماسوني سمعته وخطره، كما أن له جلاله ومقامه، وان تطاير أمثال هذه الاشاعات التي لا تطمئن اليها نفوس بناة العشيرة وتسرى الى مجالس الناس وأفواه الجمهور، ان ذلك ليس من صالح الأسرة الماسونية في شيء كما انه فى الوقت نفسه ليس من الأسباب التي تصون جلال الاسرة من غمز الغامزين ولغط اللاغطين

هذا ما اضطرني — غير باغ الاصالح المحفل وبناته جميعاً — الى المطالبة بالنظر الى مسألة استقالة حضرة الأخ المحترم رفعت افندي نظرة جد رشيدة، ومراجعة الدفاتر وما يتصل بها مراجعة بحث دقيق وتمحيص صادق، حتى يسفر الأمر على ما يكسب النفوس القلقة شيئاً من الطأنينة ويعيد الى الخواطر الثائرة بعض الهدوء

« ماسوني »

كل طلب اشتراك في الكشكول غير مصحوب بقيمته لا يلتفت اليه

٢٤١٨ انه فى يوم ٢٣ و٢٧ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق ناحية اولاد حمزه مركز طهطا وان لم يتم يكون فى اليوم التالي

سيباع زراعه مبينة بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى عرابى وجندى جابر سيدهم من نجع القلقايه تبع ناحية جزيرة اولاد حمزه نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٩٤١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٤٠ قرش صاغ خلاف النشر كطلب اسماعيل حسين رشوان من ناحية اولاد حمزه مركز جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور

شركة مصر لغزل ونسج الحرير

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن انه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها فى المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

موزعة على ٥٠٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية

وقرر بدء الاكتتاب فى يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم

وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر فى مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه فى الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

القضاء المصرى

في نظر النحاس

منذ أيام قلائل كان الباشا النحاس في مأتم المرحوم محمود رمزي، فقال على ملأ من الناس، بلا عقل ولا حياء «ان الأمة المصرية أغنام وان القضاة معرصين» حتى لقد اشمأز من ذلك كل سامع وشاهد، وقام الاستاذ محمد توفيق خليل وهو أحد القضاة مغضباً، ولم يشأ المبادرة الى صفعه وركله لأنه من أسرة المتوفي، غير أن قيامه وامتعاضه لم يخف على أحد من الحاضرين. ولو كان في هؤلاء الذين ذهبوا الى العزاء وسمعوا هذا القول الجنوني من هذا المخلوق الأحمق المأفون، شيء من الغيرة المصرية أو الحمية الوطنية لتعاوروه بنعالهم ولعرفوه كيف يضبط نفسه ويحترم أمة هو منسوب اليها، ولكن الضعف والخور والذلة والاستكانة قد غلبت منهم على الغيرة والحمية.

وفي طبع هذا الباشا النحاس كما في طبع غيره من المأفونين حب التمادي في مظاهر الحمق والجنون اذا لم يردعهم رادع أو يزعهم وازع، ولهذا عاود الطعن على القضاء المصري بصورة دلت على الخبل والرعونة والطيش، فليس في الدنيا رجل به مسكة من عقل، أو أثارة من رأي، أو فضل من وطنية، تطاوعه نفسه مهما كانت خبيثة، في ترديد الطعن على قضاء بلده أو النيل من قضاة أمته، بمثل ماطعن به هذا الاخرق قضاء مصر وبمثل ما نال به من رجال العدل فيها. فقد تحدث هذا الذي وضعته الاقدار الساخرة في رأس حزب يزعم أنه يمثل الامة، الى مراسل جريدة الايكودي باري الفرنسية فقال «انه يؤيد بقاء الامتيازات الاجنبية في مصر حتى لا يتعرض الاجانب للمحاكمة أمام المحاكم الاهلية التي افسدها صدقي لدرجة التعفن؟»

هكذا يقول الباشا النحاس، وهكذا ينحط في وطنيته ويتدهور في نواياه لهذه الامة، وهكذا يتملق الاجانب على حساب استقلال مصر ليكونوا له عونا على اعادته الى الحكم. ومع هذا لا يزال يدعي انه رئيس الوفد الذي يقول بالاستقلال التام أو الموت الزؤام، ثم تجد مع هذا من يسير وراءه كما تسير الاغنام خلف الكباش. ثم يقولون بعد هذا اننا أمة تستحق الحياة في صفوف الامم. ووالله لو أن رجلا كهذا وفي مثل مركزه فاه بهذه العبارة في حق أمته أو حق قضاتها، وكان ذلك في أحط الامم وأدناها الى الحيوانية، لأنفت منه ولحملتها الغيرة الفطرية على التمثيل به واتخاذه عبرة لغيره. ولكن هل ينتظر من قوم يحتجبون وراء الاستار في بيوتهم ويدفعون بنسائهم وبناتهم واخواتهم الى الشوارع يثرن لهم السفلة والرعاع ويعرضن كرامتهن للتحقير والازدراء، وسمعتهن للأمتهان في سبيل شهوات هؤلاء الانذال أشباه الرجال، هل ينتظر من أمثال هؤلاء أن تكون لهم حمية أو أن تعرف الغيرة الى نفوسهم سبيلا؟!

ليس على الباشا النحاس حرج فيما يصف به أمته من شائن الصفات، ولا عليه لوم أو عتب فيما يصم به قضاتها ورجال العدل فيها من قبيح الوصمات، مادام قد فارقه العقل وهجره الاتزان، ونآى عنه الرأى والتقدير، وما دام قد غلب عليه الحقد، وملك فؤاده الضغن والكيد. النحاس يريد العودة الى الحكم، النحاس يطلب الوزارة. هل من سبيل الى ذلك؟ هل من وسيلة مبلغة هذه الغاية؟ هو يريد الحصول على بغيته هذه وبأي ثمن كان! باحداث الثورة في البلاد، باراقة الدماء والخوض فيها الى قرة عينه، بتدخل الانجليز في شؤون مصر الداخلية، بابادة الأمة على بكرة أبيها؟ حاول احداث الثورة في بلبيس والمنصورة والزقازيق والاسكندرية وكان ينتظر من القضاء المصري وقد وقع المسخرون لأحداث الشغب بين يديه أن تكون الاحكام التي يصدرها معينة له على هوسه وجنونه، فجاءت على غير ما أراد. جاءت مسجلة عليه العار الذي لايمحى، والخزي الذي لايزول. جاءت مطابقة للحق، مؤيدة للعدل. وهو رجل لايعرف للحق قيمة ولا للعدل معنى. إذن فلتثر ثائرته على القضاء، وليرمه من صفات نفسه بما يشاء.

ثم حاول في القاهرة والجيزة وبني سويف وغيرها من البلاد اشاعة الفتنة وذيوع الشغب فلم يتحرك معه من الناس أحد. إذن فهذه الامة غير جديرة بزعامته الحمقاء، وعلى هذا فهي في نظره أمة أغنام. ثم حاول تدخل الانجليز في شؤون البلاد الداخلية، فوعدهم بامضاء المعاهدة على ما يريدون، ولو كان في ذلك ضياع حقوق الامة وفقدان استقلالها، واستخدم في هذه الغاية بعض الانجليز وعلى رأسهم الكاتب سبندر، كما لجأ الى سفراء الدول الاجنبية يلتمس عندهم المعونة، فلما لم يفلح رمى الانجليز بالغرض ووصف حيادهم بالكذب.

اذن فالرجل موتور، والموتور لا عقل له، لا بل إن المجنون الذي بلغ منه العته كل مبلغ يكون أحسن حالا من الموتور. وهل أدل على ما وصل اليه من التدهور في دركات العته والخبال أكثر من أنه يلوح في حديثه مع مكاتب الايكودي باري، للدول الاجنبية بأنه يرى بقاء الامتيازات الاجنبية، التي أصبحت سبة الانسانية في هذا العصر، لانه يشفق على رعايا هذه الدول من المساواة

بينهم وبين الرعايا المصريين في المحاكمة أمام المحاكم الاهلية ؟ لان القضاء المصري أصبح في نظره في حالة التعفن ؟ ومع هذا فهو لا يزال يزعم أنه الزعيم الاوحد ، وأن هناك أمة تسمي الامة المصرية مازالت تقف من خلفه وتؤيده . لاشك أن أكبر سبة تغمر هذه الامة وتنزل بها في حضيض الضعة والمهانة أن يكون هذا النحاس زعيما فيها ، وأن يكون زعران وفده ومن تبعهم من نفاضة الدستوريين ، من رجالها المعروفين . وقد صدق الشاعر حيث يقول :

تهدا الامور بأهل الرأى ما صلحت
فان تأبت فبالاشرار تنقاد

٢٤٥٥ انه في يوم الاحد ٢١ يونيه سنة ١٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية القصاني مركز دسوق سيباع أتوموبيل فورد مستعمل نمرة ٦٧٣٤ ملك ابراهيم افندى الخولي من الناحية نفاذاً الحكم محكمة كفر الشيخ الاهليه ن ٢١٣٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٥٠٩ قرش بخلاف رسم اعادة الاجراءات وهذا النشر وما يستجد

وكان محدد للبيع يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٠ وأوقف للصلح والبيع كطلب محمد افندى ومحمود علي عبد الله التجار بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٥٧ في يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية القصابة مركز كفر الزيات أو يوم أول يوليو سنة ٣١ بسوق كفر الزيات سيباع مقدار من الاذره يقدر بأردبين ونصف تقريبا ملك الحاج علي مساعد وزوجته من الناحيه نفاذاً الحكم محكمة طنطا الاهليه في التضيه ن ٤٩٥ ك سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ١٠٠ م خلاف النشر

والبيع كطلب حضرة صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديراً لادارة خزينتها القضائيه فعلى راغبي الشراء الحضور

من زوايا التاريخ

آخر امبراطرة فرنسا

وآخر حوادثه الغرامية

اصدرت حديثاً احدى مطابع لندن كتابا تاريخياً قيما هو مذكرات الكونتس « لويس دي ميرسى ارجنتوا » عن آخر امبراطورة فرانسا « لويس فيليب — وكانت معاصرة له — ويلقبه الفرنسيون « نابليون الثالث » . وهو الذي كان حكمه آخر ماشهدت فرنسا من حملة التيجان وأرباب العروش . وبزوال عهده توطدت دعائم الجمهورية فيها حتى اليوم .

وقد تناول أحد الكتاب الانجليز ذلك الكتاب بالبحث والتمحيص فنشر عنه مقالا ننقل جله فيما يلي بمناسبة ماوقع في اسبانيا اليوم . وهذا اشبه ما وقع في فرانسا بالامس . بل انه ليكاد يكون صورة صادقة منه . فلم يزد على أن يكون زوال الملكية . وبداية عهد الجمهورية . قال الكاتب :—

— « حين ثل عرش « نابليون الثالث » أو « لويس فيليب » كان أول ما فعله خصومه الجمهوريون الذين تولوا مقاليد الحكم بعده . هو البحث والتنقيب في أوراق الامبراطور الخاصة . للوقوف على ماقد يجدون فيها من خفايا وأسرار . فكان في طليعة ما استكشفوه رسائل جمة كتبتها فرنسية حسناء فى ميعة الصبا وجدة العمر وقتذاك . بعد ان وقع الامبراطور أسيراً في حبائل حبها والشغف بها تلك الحسناء هى « مرغريت بيلانجيه » وهى فتاة من أصل وضيع ومنبت حقير التقى بها الامبراطور لاول مرة في أحد شوارع باريس على مقربة من احدي « البوابات » التاريخية . فلم تقع نظرات عينيه على محياها حتي قدم اليها مظلته لتدفع بها المطر عنها وكان ينهمر غزيراً .

ولقد تضمنت تلك الرسائل اسماء الكثيرين من رجال ونساء كانوا معاصرين لذلك العهد . وفى مقدمتهم سيدة وصفت نفسها بأنها آخر من أحب الامبراطور . . وجدير بنا قبل سرد قصتها أن نورد للقراء فقرة تاريخية عن « مرغريت » تلك التي أماطت رسائلها اللثام عن كثير من الخفايا والدقائق التاريخية في ذلك . وهذه الفقرة هي

« مرغريت بيلانجيه » — أحب حظايا الامبراطور الى نفسه كانت تمتلك داراً في « مونتريوت » على مقربة من قصر « سنت كلود » حيث كانت الامبراطورة « اوجينى » والامبراطور يستطيعان رؤيتها من نوافذ القصر حتى لقد قيل ان الامبراطورة زارتها بنفسها فى دارها وطلبت اليها مغادرة الحي والرحيل عنه » !! . .

وليس بمستبعد أن يقع ذلك من الامبراطورة « اوجيني » اذ المأثور عنها أنها كانت على صلف وكبرياء بنفسها وغيرة قلبية حادة ، وذات ارادة قوية لا يقف حيال تيارها اى حائل

وعلى الرغم من أن نابليون الثالث كان كثير العناية بحياته العائلية دائبا على توطيد السلام فيها ، باذلا جهده لارضاء قرينته . الا أنه كان ظاهر العجز عن مقاومة دسائس النساء ومكايدهن . ولعل أشنع خطيئة ارتكبها فى حكمه هي أنه أباح للامبراطورة التدخل فى الشؤون

السياسية . ومشاطرتها إياه النفوذ والسلطة . فليس غريباً أن يكون هذا التدخل هو من أقوى الاسباب فى الحرب الفرنسية الالمانية ، وفي سقوط الامبراطور نفسه

أما قصة ذلك الحادث الغرامى الاخير فى حياة الامبراطور فقد استهلتها صاحبة المذكرات بقولها

« كنت أبيع الازهار في احدى الاسواق الخيرية . فوقفت حيال المناضد مرتدية ثوبا أسود اللون مجرداً عن كل شارة للزينة أو التأنق، وفيما كانت الجماهير مكتظة بمجموعها وقد نفدت اغلبية السلع المعروضة للبيع . هبط الامبراطور درج قصره الخارجي يرافقه احد « الجنرالات » في هندامه الرسمي ويتبعه احد الامناء

« وكانت على رأسه قبعة حريرية عالية . وامتد طرفا شاربيه الطويلين وبرز أنفه الدال على الكبرياء والعجرفة . فاستكمل به مظاهر الملك والسيادة

« ولم يكد يهبط آخر الدرج حتى أقبل نحوي فتراجعت الجماهير من طريقه على الجانبين الى أن وقف حيال منضدتي . ثم تناول منها زهرة البنفسج وهى الزهرة التي شغف بها « البونابرتيون » ووضعها فى عروة جاكتته . وبعد ان ترك هميلن نقوده أمامي سار يتبعه الجنرال والامين

« لم أكن أدري ماذا كنت أفعل وقتذاك . وكل ما أذكره أن صديقي الكهل وهو المالي المعروف « أوبنهايم » اقترب منى وهمس فى أذني قائلا « اهنئك يا كونتيس من صميم قلبي . فقد اشعلت نيران الحب من النظرة الاولى . فأنت من اليوم امبراطورتنا » !.

وأردف بعدها يقول ولكن بصوت مرتفع -« انني لا اسمح لكائن من كان ان يهزمني في ميدان السخاء والكرم ولو كان الامبراطور نفيه . وهذا دفتر شيكات أبيض الصفحات أرجو منك يا كونتيس أن تكتبي فيه أي مبلغ تريدين . وسيكون تحت تصرفك دائما دفتر آخر في بنك أوبنهايم »

ومرت بى الايام بعدها - الايام الاخيرة من عهد الامبراطور بالحكم - حتى جاء موعد الاحتفال بالمعرض الكبير . وكان قد دعى اليه ملك روسيا والكونت بسمارك . وفي ليلة المأدبة الملكية التي اقيمت لهؤلاء الضيوف العظام . كنت محط الانظار للشرف الذي احرزته . فقد اقبل عليّ الملك « ولهلم » يهديني تحياته . وعلى الرغم من انه كان قد بلغ السبعين من العمر الا ان تودده الى النساء وتشبيبه بهن لم يفارقاه . فقد أنبأني أن أكثر ما يدخل بالسرور على نفسه هو سفري الى برلين لأكون زينة القصر الامبراطوري وفيما كان يتحدث الى لمحت الكونت بسمارك يحدق بنظرته الحادة الينا . كما ينظر أحد المدرسين الى تلاميذ فصله . وبعد قليل انضم الينا الامبراطور « لويس فيليب » ولكن « ولهلم » لم يقف طويلا حتى انصرف

وأمسك الامبراطور يدي وقال « أيتها الكونتيس لست ادري لماذا ظلت هذه الجوهرة النفيسة مخبوءة عنا طيلة ذلك الأمد » ؟؟

وكانت عيناه تنبعث منهما أشعة نارية ذات بريق غريب فأجبته بشفتين مرتجفتين وان ارتسمت عليهما ابتسامة

« جوهرة ! ! يامولاي لو أن هناك جوهرة حقيقة فانها في خدمة جلالتكم » !! ..

ودار الحديث بيننا لحظة . وحين همّ الامبراطور بالانصراف قبّل يدي على مشهد من جميع رجال ونساء البلاط . ومنذ تلك اللحظة أيقنت أن الامبراطور شغوف بي . ومعنى هذا انني نلت المجد والجاه في هذه الحياة » !!

لقد صدقت « مرغريت » فيما قالت عن نفسها . إذ سرعان ما حباها الامبراطور قصراً خاصاً بها ، وعين أحد أقاربها « اسقف تيروس » بعد ان انعم عليه بوسام « اللجيون دي نور » من الطبقة الاولى . وسمح لزوجها بالجنسية الفرنسية

وهكذا بدأت الامبراطورة « أوجيني » تقاسى عذابات الغيرة فى اخريات حياتها ولم يقنع الامبراطور بهذا لها ولكنه جاءها — بعد مرغريت — بمنافسة أخرى في طريقها هي الكونتيس « كاستلنو » التي طالما طاحت بقلوب العظماء من معاصريها . وفى طليعتهم « غامبتا » ذلك السياسى الكبير والخطيب المصقع . فقد اخضعته من أول لقاء بينهما تحت إمرتها . وجعلته يقتفي مواطىء قدميها أينما سارت

وقف محصل

تعلن ادارة جريدتى الكشكول والثغر أنها أوقفت عبد الله افندي حسون محصلها بمصر عن عمله ابتداء من يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣١ فكل معاملة معه باسميهما لا تعتمد منذ هذا التاريخ

اعلان

٢٤٥٠ فى يوم ٢٣ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا باولاد شلول مركز سوهاج سيباع بقره خضره سن ١٠ س ملك رضوان على حسن من الناحيه المحجوزه في ٩ أبريل سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة اخميم الجزئيه في القضيه المدنيه ن ١٢٠٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٠٩٧ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر كطلب عبدالحميد بك خليل المشنب من اخميم فعلى المشترين الحضور

أنغام الفجر

في تلك المرحلة الاخيرة من سفر الليل ، ينبعث الفجر من مطلعه الوردي كما ينبعث الحلم من خياله السحري ، فيقلق الناس أجمعين ، ثم يعودون فبعض ينام وبعض يصحو ، أو بعض تنام أسراره وقد نال منها الوهن وبعض تصحو أسراره وقد ألهبتها حرارة الذكرى ...

وسواء أكان هذا أم ذاك ، فليس منا من لم يتأثر ، في ذلك الحين القصير ذي اللون الرمادي ، بما يرى في حلمه ، أو يعشش في رأسه ، أو يجري به دمه ، أو تنطق به الياف جسمه .

ليس منا من لا يتأثر بهذا كله أو ببعض منه ، لاننا ملك الماضي وعبيده في كل شيء ، ولان للفجر انغاما خافتة تسمع عن بعد ، كأنها انغام ناي تنتقل بها قطع الغمام ويسري بها نسيم الليل النائم الى الرؤوس والقلوب معا ، وفي الرؤوس تعشش الاحلام ، وفي القلوب تسكن الاسرار ، وهل نحن سوى أحلام وأسرار ؟

تحركنا انغام الفجر ، في صمته العميق ، ولونه الرمادي ، وحنانه المشاع ، وسريته الموسيقية ، وكل مايطالع من لون ويضمر من معنى ... كم من يد حينذاك تمتد الى وردة ذابلة في طيات الفراش ، ويأخذ صاحبها في شمها وضمها الى صدره ومناجاتها بكلمات متقطعة تتضمن قصة طويلة قد انتهت أو لما تنتهي بعد . وكم من يد حينذاك تمتد الى كتاب تحت الوسادة ، ويأخذ صاحبها في قراءته غير مرة والتعقيب عليه في كثير من المعاني والاساليب ، وقد يكون هذا الكتاب السري فاتحة حب جديد أو خاتمة حب قديم . وكم من يد تمتد حينذاك إلى خصلة من الشعر أو قطعة من النسيج مندسة في طيات ثيابه ، ويأخذ صاحبها في التحدث لها كأنها تسمع أو الاصغاء اليها كأنها تتكلم ، وهو في ذلك تارة يبكي وتارة يبتسم وطوراً يبكي ويبتسم معا دون أن يقصد الى ان يذرف دمعة أو يبعث فوق شفتيه ابتسامة ما . وكم من عين تنفي عنها ستر النوم وتظل تنظر في الفضاء الى نجمة ترتعش وتصفر وتغيب في ظلل الغمام شيئاً فشيئاً . وكم من لسان يعبث فجأة بصمت الليل ، فيظل يهذي ، حينا يشكو ويتوجع وحينا يضحك في أسلوب عصبي ، يهز كيانه هزاً .. وكم من جارحة تصحو وتتحرك وتذهب في صحوها وحراكها مذهباً خاصاً يرضى ، أو يحاول أن يرضى ، ناحية قلقة أو ثائرة من كيان صاحبها .

على انغام الفجر تتسرب اسرارنا من قلوبنا وتتسلل أحلامنا من رؤوسنا ، ونحن كما قلنا أسرار وأحلام ، فنخلو اليها وتخلو الينا ، نخلو اليها بما نضمن لها من عدة لان نمضي فيها ونستزيد منها أو من عدة لأن ننكرها ونرغب عنها . وتخلو الينا بما تظهر فيه من لون ضحوك مغر وردي أو لون عبوس قاتم بغيض ... نحن اذن في الامرين أشخاصنا الحقيقية وطبائعنا الاصلية ، لا رياء فيها ولا تمويه مما نعمد الى التستر تحته حين يصحو النهار وينام الليل ونخرج الى الناس وقد احكمنا علينا لبوس المسرح وأسدلنا فوق وجوهنا قناع التمثيل .. واذن فنحن كما نكون لانرى الا في دقائق الفجر ، أو في دقيقته بمعنى أصح ، واذن فنحن حين نكون ، وحين نرى كما نكون ، لانرى الا الانفسنا ، كل يرى نفسه فقط ، ولا يمكن أن يراه غيره ، فهذا من طبائع الاشياء ، واذن فنحن حين نخرج من بيوتنا ونظهر للناس لانكون الا ممثلين بارعين نخفي تحت مظاهرنا اشخاصنا الحقيقية ويبدي كل منا شخصية زائفة غريبة عنه ومنسوبة اليه

تنال الايام من وجوهنا وأجسامنا ، ولكن الأثم ينال من نفوسنا وأرواحنا ، فكما ان طول العمر وكر السنين يشوه من هذه الوجوه والاجسام ، كذلك كثرة الأثم تشوه من تلك النفوس والارواح . من يدري اذن ماذا يكون من شأننا اذا أثر الأثم في وجوهنا ورسم فيها تلك الصورة الدميمة التي تتأثر بها الروح الكائنة بين الجنبين ، أو التي تسكن جوامن الغموض والظلام . انظل نحب الأثم ونأخذ منه في غير حرج ؟ أم خوفنا من الناس والمجتمع يمنعنا مكرهين من أن نقربه ونعض فيه ؟ .

كل يوم ، وفي دقيقة الفجر ، نرى أرواحنا وصور آثامنا الا اننا لا نشعر الا بلذة ، لذة في كل نواحي هذا الأثم حتي في ناحية الندم عليه — والندم على الأثم وقتي اوالى حين — وكل يوم ، وفي دقائق الفجر ، نرى لانفسنا كما نكون ، نري لانفسنا في صورنا الحقيقية وهي صور قبيحة منكرة ، الا أننا لا نملك الا أن نزيدها قبحا ونكراً حين نخلع علينا لبوس الاتقياء الصالحين

انغام الفجر اذن .. أهي صدى انغام أرواحنا الآثمة أم هي سخراً لطبيعة الموسيقى من أرواحنا الآثمة وهي دميمة عارية ! !

اعلان

٢٤٠١ في يوم الثلاث ٢٦ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر مصطفى السيد التابع لناحية بجرم مركز قويسنا سيباع محصول فدانين قمح بحوض البلسايه بالكفر المذكور ملك حسنين افندي محمد منصور من شبرا نجوم مركز قويسنا وفاء لمبلغ ١١٦١ قرشا خلاف الرسم نفاذا لحكم محكمة بندر طنطا في القضيه ن ٢٣٣٢ سنة ٩٣١ كطلب السيد افندي أبو عوف من طنطا فعلى راغب الشراء الحضور

يوم الفصل

وسير الانتخابات

هذا هو اليوم الرابع عشر من شهر مايو، هذا هو يوم الفصل في انتخابات الدوائر الخمسينية. هذا هو اليوم الذي كان الباشا النحاس وعبده الخائب المهين محمد محمود باشا ومن معهما من أفراد الشغب وعصائب الشر ومناسر الفوضى، يعملون بما في وسعهم على محوه من خلال الايام، وأن لا يحسب في توقيت هذا العام. هذا هو اليوم الذي عد حداً فاصلا بين حق الامة وباطل الوفديين وعبيدهم الاذلاء من نفاضات الدستوريين. هذا هو اليوم الذي حسب فيه الباشا النحاس أن الامة ستنصرف فيه عن أداء واجبها الوطني من التصويت لانتخاب المندوبين، فينخلي رجل الجد والنشاط والوطنية والاخلاص صدقي باشا عن كرسي الحكم ليثب اليه الرجل الاخرق المعتوه رئيس عصابة الدجل وزعيم فرقة الفوضى والتخريب، لتكون الامة المصرية لعنة الاجيال في سائر الامم. وهل يظن إلا الحمقى والممرورين أن الامة ترضى أن ترفع عن كرسي الحكم فيها جوهرة لتضع عليه بعرة؟

كان اليوم يوم الانتخاب الخمسيني، وقد كان العقلاء والمشفقون على وطنهم، في وجل من أن الاقبال على صناديق الانتخابات يكون ضئيلا، وكانوا على خوف من أن الدعاية الضالة، التي عمل على إذاعتها قادة الشروزعماء الفوضى، يكون لها أثر في النفوس فيسقط الحق ويعلو الباطل وتقع البلاد في حالة من الفوضى لا يعلم مداها الا الله تعالى. ولكن خاب ظن الاشرار، واطمأنت نفوس الابرار. فقد برهنت الأمة باقبالها الذي لا يكاد يوصف على الانتخابات، على أنها أمة راشدة، وأنها أصبحت في حالة من التعقل والاتزان تستطيع معها عرفان الخير من الشر، وفرق ما بين المصلح والمفسد، وأنها لن تمالئ بعد الآن معتوها على عاقل، ولا مخبولا على راشد، ولذلك أقبلت على الانتخابات في هذا اليوم اقبالا ليس له مثيل. ولم يقتصر اقبال الناس على أداء هذا الواجب الوطني المقدس في دوائر القاهرة، بل ان إقبالهم عليه في أقاليم القطر مما يعجز القلم عن وصفه وتسطير جلاله الباهر.

وماذا تنتظر من أمة مضى عليها أكثر من عشرة أعوام وهي تعاني أشد صنوف المحن من عصائب الوفد ومناسره؟ لوح لها الوفد عند نشأته بأنه سيعمل على استقلال البلاد بكل ما في وسعه، فقامت قومة رجل واحد تؤيده وتشد أزره، وتمده بما في يدها من قوة ومال، كما أباحت دماء الكثير من أبنائها في سبيل الغرض الاسمي الذي أخذ على عاتقه النهوض بأعبائه، ثم أخذت ترقب أعماله وتزن تصرفاته، فاذا به قد اظهر لها في كل ما عقد وابرم من الامور أنه انما يسعى جد السعي الى شيء واحد ليس بينه وبين الغرض الاصلي الذي ايدته من أجله، أي صلة، وذلك الشيء هو أن يقبض على زمام الحكم في البلاد، وأن يبسط سلطانه على مرافق الدولة ومراشد الامة، بلا معقب. ثم رأت أن الدستور الذي وضع لمصلحة الامة ولفائدة البلاد، عاد بسوء تصرفهم وإغراقهم في الانانية والجهالة، نكبة كبرى على الامة وجائحة عظمى على مصالح البلاد، وكان سببا في انقلاب الحال وانعكاس الآية. وصار سفلة الناس وطغامهم، في صفوف العلية والسادة من الامة، وطورد كل ذي شرف ونبل، وحقر كل ذي رأي وفكر، وتبينت كفاية الوفديين في الحكم تحت ظلال ذلك الدستور البائد، فاذا هم عجزة لئام وسفلة طغام، واذا بحكومتهم شر حكومة عرفها التاريخ بين أمم الارض.

ظهر كل هذا للامة، وعرفت نوايا الوفديين ومن انضم اليهم من نفاضات الدستوريين، واقتنعت بما جربت من حوادثهم الماضية وحركاتهم التي يقومون بها أنهم طلاب منافع خاصة، ورواد أغراض دنيئة، وأنه لا يعنيهم من أمر الامة الا أن تكون سائمة يحتلبون درها وينتفعون بما في يدها من خيرات، أما مطلبها الرسمي فقد جعلوه تحت اقدامهم وفي مواطيء نعولهم، وأن الكذب والغش والنفاق والخداع والكيد للعاملين المخلصين، من طبائعهم وفطرهم. ثم التفتت الأمة الى الوزارة الصدقية فرأتها خير وزارة تربعت على كراسي الحكم منذ كان لمصر وزارة الى الآن، وأنها تعمل بكل ما فيها من قوة وكفاية واخلاص على ما فيه خير الامة وصالح البلاد، وانها قد أخذت على عاتقها انقاذ البلاد من الفوضى التى أوقعها فيها هؤلاء الطغام. كما أظهرت في كثير من ظروفها وحوادثها وأعمالها مقدرة فائقة وبراعة في تصريف الامور يعجز عنها الساسة والعظماء، في أرقى الامم، فلهذا أقبلت الامة بصدور منشرحة وقلوب مخلصة على تأييدها في هذه الانتخابات التي ستكون فاتحة عصر جديد من عصور السعادة والهناء.

من إدارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

على باب محكمة النقض

هلباوى بك — بقى يا عم كشكش أنا ومحمد باشا علي والاستاذ محمود بسيونى ما نفعش مستشارين فى محكمة النقض ؟؟

كشكش بك — اظنهم يا هلباوي بك خدوا من رجال القضاء مش من عند المخدم ! !

السياسة فى الارياف

شعراوي — إيه رأيك فى البرنس عمر اللي مضى مع النحاس ومحمد محمود على اللي سموه قرارات ؟؟

مطاوع — بلا سياسة بلا هباب. كان يتبرع هوّ بكم قرش للي اتحرقوا فى الوابور ؟؟

المتظاهرات المصونات

— ١ —

كان من أثر خروج المصونات متظاهرات ان تطوع « مطلع » بأن يوافى قراء الكشكول ببعض المعلومات الصادقة عنهن كما تطوع فى تفصيل هذه المعلومات تفصيلا وافيا وقت اللزوم

وقد بدأ اليوم « المطلع » فوافانا بأن احداهن افتتحت « جرسونيره » في الخانكة اقامت على حراستها سيدة ارمنية اسمها بنجار بمرتب خمسة جنيهات في الشهر كما أقامت بها خادمة اسمها اميليا

نسأل عناية الله وسلطانه أن يقيا الشباب شر هذه البدع !!

مشروع مصري مفيد

من الملاهي الحديثة التي يكثر اقبال الناس عليها بسائر طبقاتهم ، دور السينما ، واذا أنت تجولت فى أي ناحية من نواحي القاهرة لم يكد يخطئك أن ترى داراً رحبة تعرض فيها الروايات والقصص على أنواعها بواسطة شريط السينما . كما ترى الاقبال عليها فوق كل تقدير.

فاذا سألت ولمن هذه الدار إذن ؟ قيل لك انها لأحد الأجانب، ومن الصنف الذي يفد على هذه البلاد وليس فى يده من وسائل العيش إلا انه أجنبى ، يفد اليها جائعا عاريا شارداً ، فلا يلبث من السنين إلا قليلا حتى تراه ذا ثروة وذا جاه . وما ذلك إلا باقبال المصريين على اختلاف طبقاتهم على ما يقدمه لهم من الروايات والمناظر ولو كان في كثير منها ما يكون سبة لهم ، وعاراً عليهم ، وحطا من شأنهم .

لذلك فكر جماعة من أعضاء نادي التجارة العليا فى تكوين شركة مصرية تتولى انشاء دور للسينما تستغل فيها أموال مصرية وتعرض فيها الروايات والمناظر التي تهم كل مصري وتعبر عن شعوره واحساسه وتصف أحواله على حقيقتها من الصدق والعزة والصراحة .

ففى الأسبوع الماضى دعا الاستاذ عبدالله فكري أباظة رئيس نادي التجارة العليا جمهوراً من الأدباء والكتاب والصحفيين الى حفلة شاى أقامها لهم بالنادى فلما اجتمعوا أخذ يشرح لهم الفكرة ويقف بهم على ما فيها من خير ونفع فكانوا يستقبلون منه كلامه باصغاء وانتباه ، وبحث ومناقشة ظهر لهم من خلالها جلال الفكرة وجمالها فحمدوها له وأقروه عليها واظهروا الاعجاب الشديد برأيه وحصافته وبعد غوره فى شرح الدقائق العملية وإبانه الخفايا الفنية فيها . ثم أعد لهم رتلا من السيارات امتطوها من النادي الى أول دار انشأتها الشركة من دور السينما وهي « سينما رمسيس » بأول شارع الأمير فاروق . وهناك شاهدوا بسرور واعجاب ما عرض على لوحتها البيضاء من الحوادث والمناظر المهذبة، والتي لم يتمالكوا ان شهدها حتى علاهم الانشراح والسرور ، وكان من محاسن الصدف ان عرض فيها حادثة تتعلق بالصحافة وأخطارها فأعجبوا بها كل الاعجاب . ثم خرجوا وهم يثنون على الاستاذ عبد الله أباظة وغيرته ويتحدثون ببراعته واقدامه ، ويسألون له النجاح في مشروعه المصري النافع المفيد

البنك الشرقى الالمانى

شركة مساهمة

أسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

والدرمشتاتر رناشيونال بنك « « ١١٥٫٠٠٠٫٠٠٠ « «

مركزه الاساسى - برلين

(في القطر المصري — بنك حسن سعيد باشا سابقا)

الفروع -

مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — أزمير

الفروع والتواكيل فى مصر

طنطا : المنصورة

المحلة الكبرى -

بني سويف الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا سمالوط — أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون فى كافة مدن العالم .—

يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ولديه خزانة للايجار ودفاتر توفير

العنوان التلغرافى « دورينك »

نبذ صحية

حديثة المصادر

غذاء أطفال المدارس

وضع الدكتور « شيرلي واين » القوميسير الطبي المشهور في « نيويورك » عشر قواعد يرى انها أمتن الدعائم التي يجب أن يقوم عليها نظام التغذية بين أطفال المدارس. وهي : —

١ — يجب أن يكون غذاء الطفل شاملا جميع ضروب الاطعمة بمقادير يتناسب بعضها مع البعض الآخر

٢ — يجب أن يأكل من نفس الطعام الذي تأكله الأسرة جميعها

٣ — يجب أن تكون صنوف طعامه على تنوع حتى تبقى الاصابة بالأمراض الناجمة عن ضعف أحد الأعضاء في الجسم

٤ — يحتاج الطفل الى طعام أكثر مما يحتاج اليه الفتى المراهق

٥ — الاغذية « البنائية » — التي تنمو بتناولها أعضاء معينة من الجسم — يتحتم أن تكون بين أنواع طعامه يومياً

٦ — يجب أن تكون « وجبات » الطعام المعروفة باسم « التصبيرة » بسيطة المواد والكميات وخاصة التي يتناولها اثناء ساعاته المدرسية

٧ — « وجبات » الطعام بعد الظهر أصبحت غير مستحبة

٨ — يجب أن تكون الحلوى بين صنوف الاطعمة التي يتناولها « كتصبيرة » أو للاسراع في الوقت

٩ — الاغذية المستوفاة الشروط الصحية تقي الاطفال والذين على وشك المراهقة اخطار مرض التدرن. وتكسبهم المناعة ضد مهاجمته إياهم

١٠ — الذوق العام واتباع ما يوحى به لها قيمتهما كالأغذية الجيدة !! ...

فهل يتنبه ولاة الأمور في معاهد التعليم بمصر الى هذه القواعد وغيرها فيعملون بما يتلاءم منها مع حالات اطفالنا الاجتماعية في مدارسهم ترقية للمستوى الصحي بينهم ؟؟

***

نصائح لمتوسطي الاعمار

قال طبيب أمريكي ثقة في احدى صحف وطنه : —

« قديماً كان آباؤنا بل وأجدادنا يسدون لنا النصح ما بين وقت وآخر بان لا تعدو اثر قطار أو سيارة أو مركبة ترام . وكأنهم كانوا يتنبأون لهذه النصيحة بما سيكون لها من الشأن والقيمة في هذه الايام . وخاصة بين الذين تنصفت بهم أعمارهم في الحياة . فهم اذا لم يعملوا بها فقد ارغموا قلوبهم على أن يدفعوا ثمن هذا الخطأ باهظا !! ...

ولقد أصدر أخيراً الدكتور « ارنست هاينز » مدير القسم الطبي في شركة نيويورك للتأمين على الحياة تحذيراً لا يعدو تلك الوصية في شيء بل ويزيد عليها بالاحصائيات الدالة على أن أمراض القلب في المكانة الاولى بين ترتيب أسباب الوفيات في السنة الماضية عند الشعب الامريكي

وفي معتقد ذلك الطبيب ان الافراط في العمل والاكل واللهو من أقوى الاسباب التي ينشأ عنها مرض القلب . وهو يقول في سياق تحذيره « ان هجوم الحياة العصرية على النوع الانساني . قد دفع آلة الحركة والعمل في الحياة الى أقصى ذروة من السرعة . بينما أنها لا تدعها تنال الوقت الكافي لراحتها

ولقد خرج الدكتور « هاينز » من ابحاثه في هذا الصدد بيضع قواعد اذاعها بين مواطنيه لاتقاء أمراض القلب و « الكشكول » — بدوره — يذيعها بين قرائه : .

١ — كن دائماً في منطقة الحدود الطبيعية. حتى الالعاب الرياضية يجب أن تمارسها باعتدال. مع استمتاعك بالقسط الوافر من التجديد والنوم

٢ — اذا كنت قد شارفت منتصف العمر فتجنب السرعة الفجائية مثل العدو في صعود الدرج واثر مركبات الترام والقطارات والسيارات أو رفع أحمال ثقيلة . بل ويجب أن تتباعد — ما استطعت — عن كل البواعث المتناهية في ازعاج العواطف والمشاعر مثل السرور المباغت الجم . أو الاسراف في الاحزان والشجن

٣ — اعتدل في الكميات التي تستهلكها من الغذاء والقهوة والبن والتبغ بحيث أن تضع لنفسك حداً فيها لا تتجاوزه

٤ — استشر طبيب الاسرة في مواعيد معينة منتظمة . وخاصة في كل ما تفتقر اليه من فحصه اياك

٥ — اذا شعرت بعارض لمرض الروماتيزم أو الامراض المعدية والدموية . أو مما تستدل به على عسر الهضم . فيجب أن تعني بمعالجة نفسك على أدق نظام وأشد مثابرة

وأخيراً — تذكر انك اذا اصبت بأي مرض قلبي . فان في استطاعتك ايقافه وصده . أو شفاء قلبك منه . بالمعالجة الدقيقة وباتباع عادات صحية سامية !.

***

بين النحافة والبدانة

يتوق الكثيرون — وخاصة من النساء — الى انقاص زنة اجسامهم بدلا من زيادتها .

بينما ان هناك كثيرين أيضاً — من النساء — يرون في هذه الآونة أن النحافة المسرفة على الجسم لم تعد من « الموضة » في شيء

وهؤلاء يشعرون دائماً انهم على برودة شديدة حادة فقدوا معها الحرارة الطبيعية من أجسامهم كما انهم يألمون أنكى الآلام لمجرد رضوض بسيط يصيبهم نظراً لافتقارهم الى الكساء اللين الواقي للعظم

وهناك وسائل شتى منوعة تستطيع بانتهاجها أو باحداها تلك الفئات النحيفة الاجسام . أن تستزيد لنفسها من زنة الكساد اللحمي ولعل أكثر هذه الوسائل أهمية يرجع الى التغذية والراحة .

أما التغذية فيجب أن تكون بصنوف من الاطعمة مجهزة بالطرق التي تحفظ لها عناصرها لدسمة . مع الاستزادة فى تناول مثل هذه العناصر بمفردها كالسكر والمواد الدهنية ، والاكثار من شرب اللبن

هذا بينما أن من الواجب عليهم في الوقت نفسه الاقلال من اللحوم الحمراء . وتجنب الليمون والخمور تجنباً باتاً . مع مراعاة أن يكون تناول الطعام على مواعيد منظمة . وفى سعة جمة من الوقت . كما يجب أن تردف بسعة مثلها عقب الاكل . حتي يتم الهضم بلا عناء ولا ارهاق

أما التمرين الرياضي في الهواء الطلق للمحافظة على نضارة الصحة . فهو شرط أساسي يجب أن يعمل به الراغبون فى زيادة وزن اجسامهم . بيد أنهم يمارسون رياضتهم بلا عنف ولا اجهاد . حتي اذا فرغوا منها تمددوا باجسامهم على الفراش فترة وجيزة من الوقت يدب النمو اثناءها الى أعضائهم .

وبديهي أن كل المكدرات المزعجات يجب أن تكون بعيدة عنهم . أو يبتعدوا هم عنها قدر استطاعتهم . اذ ليس مما تقبل الاذهان احتمال نمو الاجسام وزيادة زنتها بينما ان القوى العقلية فى ارتباك بالهموم والاشجان

ومن العادات الواجب المثابرة عليها لمن يلتمسون ولو بعض البدانة أن يتنكبوا الافكار الجدية أو التفكير فى الموضوعات الهامة المتشعبة قبل الالتجاء الى فراش النوم بزمن غير قليل حتى ينعمون بسبات عميق غير متقطع بل متواصل . ومعنى هذا أن يكونوا كما تصف العامة أحدهم « خلي البال » وجدير بهم الى جانب ذلك أن يناموا فى حجرة مظلمة هادئة طلقة الهواء ! ! .

حول رواية

كلمة ختامية

أفسح قلم تحرير الكشكول مكاناً لما زعمه عبدالعزيز افندي حمدي رداً على ماردته عليه . فشاهدته خرج عن جادة الصواب وركب متن السفه وخلق من لا شيء جدلا كان سداه الشخصيات ولحمته البذاءة وهجر القول . واني بعد هذا أراني سيء الحظ حيث أخاصم من لا يدري من أصول المناظرة شيئاً . وأرى أخيراً ان خير مايقال هو ان أوصد هذا الباب لأسباب أربعة

١ — رواية العذاب هي كلميت الذي دفن وخلف أسوأ الأثر ، وأعني به السقوط . فالرواية سقطت ووئدت قبل أن تتم أيام تمثيلها والكلام حولها لغو لايفيد شيئاً

٢ — ليس مما يشرفني أن أتناول شخصية عبد العزيز حمدي . كذلك لم اجد ما يشرفه هو . فلو كان له بناء لاتخذت من يراعتي معولا لهدمه . أما وهو كخربات بيوت الاوقاف فلا أرى مندوحة من أن أشغل عن الرد عليه بما هو أهم

٣ — ان كان يريد أن يظهر على حسابي . فلست الرجل الذي يعرض نفسه للمحا كم اذا أنا تناولت هذا المخلوق . فالقانون لايعفى الكاتب ولو كان راوية صادق الرواية . وأني أصون نفسي عن أن أكون يوماً في مكان مفاضلة مع عبد العزيز حمدي

ألم تر أن السيف ينقص قدره
اذا قلت ان السيف خير من العصا

٤ — الكشكول تعنى بما فيه فائدة المجموع وتناول شخص يجهل هو نفسه ليس مما يروق في أعين قراء الكشكول .

ولعله بعد ذلك يدرك أن أدب المناظرة غير المهاترة والتحدث عن جهالة

محمد يونس القاضي

الكشكول — رأينا أن نغلق هذا الباب صيانة للقراء عن قراءة التهاتر فيما لا يفيد أحداً منهم ...

متعهد الكشكول

فى الوجه البحري

تعلن ادارة الكشكول أن متعهدها الوحيد فى الوجه البحرى حضرة ابراهيم افندى محمد ومكتبه بطنطا بشارع المديرية

٢٤٣٠ فى أيام ١٨ و ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية حلوه مركز بني مزار وناحية سيله الغربيه مركز بنى مزار سيباع محصول فدانين قمح ومحصول فدان فول ملك احمد علي وشيحي بالناحيه حجز عليها فى ٥ أبريل سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ١٧٩٤ سنة ٣٠ مدني أبو قرقاص وفاء لمبلغ ٩٠٤ قرشا خلاف الرسم كطلب هانم بنت عبد القوي علي من الحسانيه مركز أبو قرقاص

فعلى المشترين الحضور

على رصيف الشارع

عيب ياخواجه

في قهوة من قهاوي حي عابدين يملكها أجنبي « أرمني » كان يعمل « جرسون » مصري ، وهو شاب أمين نشط ذو عائلة هو فتاها ومعينها على المعيشة المضنية . وقد قضى هذا الخادم المصري الامين حينا غير قصير من الزمن ، وهو يؤدي واجبه في هذه القهوة كأحسن ما يمكن لواجب شاق أن يؤدي ، وكان مرضيا عنه من الزبائن والرواد كما انه كان موضع ثقة من صاحب العمل الخواجه ... « الارمني » نفسه

وطبيعي أن هذا الخواجه (الارمني) لم يوفق إلى هذا الحظ من النعمة ولم يصبح صاحب قهوة عظيمة لها وجاهتها وعزها ، الا بفضل تسامح المصريين وتمهيدهم له ضمنا سبيل العيش وادخار المال وافتتاحه ذلك المشرب الكبير.

كما انه طبيعي أيضاً أنه لو أقام في أي بلد من بلاد الله الواسعة ماشاء له أن يقيم ، وبذل تحت سمائها من الجهد والمسعى ماشاء له أن يبذل ، لما أتيح له يوماً أن يصيب بين اهليها بعض ما أصاب بين المصريين من نعمة ، ولا أن يوفق في ميادين أعمالها الى شيء مما وفق له في مصر من حظ.. فكان مصر إنما خلقت لغير بنيها

فبينما كان ذلك الشاب المصري يؤدي عمله في قهوة الاجنبي ، في أمانة وجد ونشاط ، اذا بصاحب القهوة يستدعيه فجأة ويعلنه بأنه مفصول من صبيحة اليوم التالي .. من غير سبب ولا علة ، ومن غير تمهيد ولا سابق انذار .. وحتي دون أن يدع للمصري الاجير المسكين مجال « سين وجيم ! » .. أمر وطاعة وتنفيذ ، وانتهى الامر !!

واذا كان لهذا الموقف الفظ التعسفي شيء من الاهمية ، فان له أثراً هو في نظري أكثر أهمية وأدعى الى التعقيب . ذلك أن جماعة المصريين الذين تعودوا أن يغشوا هذه القهوة ، هالهم الأمر وحسبوا له حسابا من القومية المشرفة . فأجمعوا كلمتهم وسعوا لدي صاحب القهوة كي يعيد الخادم المصرى الامين .. فلم يستمع جنابه لهم ، ولم يقبل منهم سينا ولا جيما ، وافهم انه استبدل به خيراً منه .. ومن يكن هذا البديل ؟ . هو عامل آخر طبعاً .. الا انه اجنبي ، أو ارمنى لحما ودما .. فما كان من اولئك المصريين « الزبائن » إلا ان قاطعوا قهوته اجمعين ، ولم يكن الغرم عليهم طبعاً ..

هذا الموقف القومي النبيل ، أو هذه المقاطعة المشرفة من جانب المصريين ، هي عندى أهم من حادث الفصل التعسفى ، لأنها جاءت برهانا حسيا على نمو القومية في نفوسهم واعتزاز العصبية في طبائعهم ، وهي ظاهرة وطنية لها آثارها ، ان لم يكن اليوم فغداً ، لأنه مبدأ عملي في عزة المصرى في بلاده وانه يجب ألا يهان ، وفي ان الاجنبي الدخيل لا يجب أن يعض اليد التي أطعمته !

فتياتنا فى الميدان

جميل ان ترى الفتاة المصرية قد تأثرت بالنشاط الفكري والشجاعة الادبية وشيء من حرية الرأي

وجميل ان نلمس هذه الظاهرة فى نزولها الى ميدان العمل الاجتماعى وبروزها فيه .. بعد ان اظهرت تفوقا علميا ومنافسة مدرسية صادقة ، يكاد الشبان يعتبرونها لونا من المزاحمة الخطرة .

وجميل اذن ان نراها في المتاجر ونسمع صوتها فى مراكز التليفونات ونبصرها فى المستشفيات ودور الحكومة الصحية ، كما نبصرها في المدارس ودور الحكومة العلمية . كل هذا جميل حميد ، يبشر بايذان عهد نسوي مشرق جديد . وهو ان لم يعتبر فى الوقت الحاضر لونا جديا من مزاحمة الرجال فى اسباب الرزق فانه على الاقل يعتبر لونا جدياً من مزاحمة الفتاة الاجنبية فى هذه السبيل ، وهي على كل حال ، فاتحة قومية نطمئن اليها ونستبشر بها .

لكن اجمل من هذا كله أن تعرف الفتاة المصرية أنها انثي قبل كل شيء ، وان ابسط ما هو مفروض فيها من خلق ، ومطلوب اليها من مظهر ، ان تكون على جانب كبير من الخلق الطيب الجميل وحظ قوي من الادب النفسى العالي ، فليس معني انها اصبحت عنصراً — الى حد ما — من الادب

اهمس فى اذن فتياتنا المصرية العاملة بهذه الكلمة ، وارجو الا تكون ثقيلة على سمعها الرقيق « اللطيف » بمناسبة ما أشاهده دواما من خروج فتياتنا العاملات عن حد الادب النسوى الذي يجب أن تتحلى به أولائك الفتيات. ولعل ابلغ ما وقعت عليه من هذه المشاهد ، هو موقف جمع بين فتاة متعلمة تعمل في عمل حكومي وبيدها « كبشة » من الجرائد والمجلات المصورة وبين أمها ، وهي امرأة متهدمة عجوز ، وذلك في عرض الطريق ، فقد أخذت الفتاة « السبورت » تنهرها وتسبها بما يعف عنه اللسان ، وتصفها بأنها « رجعية » « جاهلة » « قليلة الادب » في صوت عال تجمع عليه المارة والعابرون ..

تلك في الحق ظاهرة سيئة ، يجب أن تتورع عنها الفتاة المصرية ، سواء أكانت متعلمة أم نصف متعلمة ، عاملة أو خادرة ، ويجب أن تعرف أن « الردح العلني » في الشوارع وعلى مسمع ومشهد من الناس ، أمر غير ظريف ، أو انه على الاقل سبيل معكوس لاظهار مساواتها بالرجل !!

« عابر سبيل »

كلام ورد غطاه

واحدة بواحدة

ألح خاطب الفتاة على أبيها طالبا يدها مستعجلا عقد الزواج فلما تضايق الأب خطر له أن يرسل على الشاب نكتة لاذعة عساه أن يزهق ويرحل، فقال له

الأب — اعتقد ان ابنتي لا تحب أن تنفق باقى عمرها مع غبي احمق

الخاطب — هذا بعينه هو السبب فى الحاحي وشدة رغبتي في أخذها الى منزل آخر بأقرب فرصة ....

ذكاء قاض

القاضي — انت متهم بالسكر والعربدة

المتهم — أيوه صحيح

القاضي — حكمة المحكمة بغرامة عشرة قروش فان لم يدفعها المتهم يحبس أسبوعا

المتهم — ولكن ليس معي إلا ثلاثة قروش

القاضي — الى السجن إذن وهذه هى عاقبة السكر فلولا انك انفقت مالك لاستطعت الآن أن تدفع الغرامة ...

فاتن العذاري

بعد ان ألقي القس عظته في كنيسة القرية التفت الى شاب من الحاضرين وقال : اسمع يا جورج بلغتنى عنك انباء سيئة

جورج — أي أنباء يا أبي

القس — بلغني انك تفتن ألباب العذارى

جورج — وهل هذه جريمة

القس — نعم فقد علمت ان وعدت ثلاث فتيات بالزواج احداهن من هذه القرية والاخريان من القريتين المجاورتين

جورج — لا ارى بأساً في ذلك

القس — كيف

جورج — عندي موتوسكل ...

علاج الصلع

أحدهم — أترى يا حسن هذا الصلع الذي أصابنى

حسن — طبعا دا شيء ظاهر

الاول — طيب قل لي ماذا أعمل

حسن — أحسن شيء هو أن تبيع مالديك من الفرش والامشاط ...

الحب المتبادل

صفع معلم أحد تلاميذه صفعتين لتقصيره فى حفظ درسه ثم انبه ضميره على قسوته فقال!

— تعلم يا ابراهيم انه لولا اني أحبك ما عاقبتك

التلميذ — طبعا يا سيدي

المعلم — لماذا إذن أراك متكدراً

التلميذ — لأني كنت أحب لو كنت بلغت من العمر سنا كافيا لأن ابادلك هذا الحب بمثله ...

الى الفردوس

العاشق — الا تقولين لي كلمة واحدة

المعشوقه — اى كلمة

الاول — تلك التي ترفعني الى الفردوس فى طرفة عين

الثانية — لست انا بالتى تستطيع ان تقول هذه الكلمة

الاول — من ذا الذي يستطيع ان يقولها غيرك .

الثانية — مسدسك ......

شهادة طبية

طلب أحد خريجي مدرسة الصناعات والفنون من ناظر مدرسته ان يكتب له شهادة طبية تسهل له الاستخدام فقال الناظر : سأكتب انك كنت في المدرسة فظا وكسولا

الخريج — الا تذكر لي قط صفة طيبة تضيفها الى ذلك

الناظر — نعم استطيع ان اكتب انك ذو شهوة طيبة للطعام ....

الحصان الخبيث

هي — اشكر لك هذا اللطف واقدر تماما ظرفك فى اللعب على حصان السبق المسمى باسمى .

هو — نعم ولكن

هي — لكن ماذا

هو — لكن الحصان الخبيث ليس له اسمك فقط بل وعاداتك أيضاً

هي — كيف

هو — ذلك انه وصل بعد الاوان بكثير .....

الكذب المأجور

كان الجو صحوا والشمس ساطعة والسماء صافيه وقد جلس مؤلف روائي مع اسرته فى حديقة منزله يتحدثون ويتنادرون وأخيراً سأل الرجل ابنه الصغير عن رأيه فى الجو وكان الغلام قد قرأ رواية أبيه الاخيرة فقال مستلهما منها كلامه : الجو قاتم والسماء ممطرة والبرد شديد !

فدهش الروائي لهذا الكذب الصريح فصفع الغلام وقال : كيف تجرؤ على قول هذه الاكذوبة

الغلام — لا أدري فانى حائر

الاب — ومم الحيرة

الغلام — أريد ان اعلم متى يأجرني الناس على الكذب كما يأجرونك بدلا من ان يضربوني عليه كما ضربتني انت.....

في ٧ مايو

واحد وعشرون عاما

على عرش بريطانيا

كان منتصف الليل من مساء ٦ مايو منذ ٢١ عاما . حين اسلم الملك « ادوارد السابع » روحه الى بارىء النسمات . وماهي إلا ساعات قلائل حتى كان خلفه — الملك « جورج الخامس » — في قاعة العرش بقصر « سنت جيمس » تحف به نخبة من صفوة السادة في بريطانيا . وهم يصغون في صمت رهيب امتزج فيه العزاء بالهناء . لمن يتلو اعلان مصير الملك الى البرنس جورج ...

وبعد ان تم التوقيع على هـذا الاعلان . تخلى الوزراء عن اختامهم الحكومية . بيد انها قدمت اليهم أثر ذلك رسمياً . وألقى الملك جورج الخامس أول خطبة ملكية في حياته . عاهد فيها البلاد وأهلها أن يظل أمينا لدستورها . وعليه حفيظا وله واقياً .

ولئن قيل فى تاريخ الملكية البريطانية ، أن كل من تبوأ العرش فيها باسم « جورج » كانوا منكودي الطوالع . فان جلالة « جورج الخامس » . أسعدهم طالعاً . وأيمنهم عهداً . سواء في حياته التاجية . أم فى حياته الخاصة . على الرغم مما عاناه من المتاعب الصحية . والاوصاب الملكية منذ بداية الحرب العالمية . وعلى الرغم من أن حكمه ابتدأ تحت ظلال كارثة منجمية روعت الجزر الانجليزية بفداحة خطبها . إذ اندلعت النيران — قبيل حفلة تتويجه — من منجم للفحم فى « هويت هافن » . وسرعان ما كشف الملك عن صفحات الرحمة من صميم قلبه فى رسالة أذاعها بين شعبه . بكى فيها ضحايا الفاجعة . وفتح خزائن أمواله يبذل منها لورثة الشهداء عن جود وسخاء . تخلد بهما اسمه بين الكرماء — بينما اقبلت الملكة ماري على الارامل واليتامى . فرقأت دمعتهم . وخففت لوعتهم . فادرك الشعب البريطاني ان العطف الملكي أغزر مصادر التعزية بفيض من المواساة دافق !! ... حتى لقد حدث وقتذاك أن أرملة سائق لأحد القطارات . كانت قد رزئت في زوجها ونكبت بفقد عائلها الوحيد . قد صرحت في جهر وعلانية لمن حواليها قائلة : —

« ليس في الأمر شيء يؤلم منه . فبعد الذي لاقيت من مراحم الملك والملكة . أيقنت أنني لم أفقد بعلي وعائلي ! ! . . . بل ولعلي لم أترمل حتى اليوم » !! ...

وما هي إلا اربعة أعوام لاعتلائه العرش حتى اعلنت الحرب العالميـة فكان حتما على أنجال صاحبي الجلالة أن يقوما باداء نصيبهما الوطنى في مكافحة هذه القارة الشعواء . ومن خلفهما رب الصولجان يسعى دائبا لتوطيد دعائم السلم . وحسبه ما سطرت يمناه من قصر « بكنجهام » الى الرئيس « بوانكاريه » في بداية ذلك الشهر المشئوم — أغسطس — إذ قال : —

— « أما من ناحيتي الشخصية . فقد بذلت أقصى ما استطعت من جهود مع قيصر الروسيا . وامبراطور المانيا . للتوفق الى ادراك أي نوع من ضروب التسوية تتمكن به من ايقاف الاجراءات الحربية الفعلية مهما يكن من شأنها . فيتسع مجال الزمن للمناقشة الهادئة بين الدول .

« واني لا أنتوي مواصلة هذه الجهود بلا انقطاع . ما دامت الآمال باقية متجددة في الوصول الى وفاق ودّي »

وعلى هذه الوتيرة كانت نغمات رسائله الى قيصر الروسيا . بينما كان سواه من حاملي التيجان بين شعوب المعمورة يجاهرون بما تنطوي عليه شغف قلوبهم . من رغبات عميقة في السلم . ولكنهم لم يعملوا كثيراً ولا قليلا على تحقيقها . في تلك الاسابيع العصيبة التي هصرت شدائدها العالمين . على حين كان الملك جورج بمثابة السفير عن ملائكة الرحمة الى الدنيا وبنيها

ولقد يجد المؤرخون للعصر « الجورجي » كثيراً يسجلونه فى اسفارهم يدهشون به الدنيا من واسع الخطوات التي تقدم بها الملك شعبه . إبان الازمات . وفى غضون الضائقات . لترقية مستوى التجارة والصناعة في وطنه . حتى بلغ بهما مظنة السمو الأقصى

وليس من الاسرار في شيء اذا أذيع اليوم ان كثيراً من أقطاب المصانع الانجليزية قد استولى التشاؤم على نفوسهم . حين أقيم معرض « ويمبلي » . خيفة أن يقضى على مطامعهم فيه لولا ان الملك أبدى العقيدة الوطيدة والايمان الراسخ في نجاح المعرض . فكان فتحا مبينا في العالم التجاري الانجليزي . . . وحسب رعيته ثقة في أن جلالته كان أقوى العوامل الفعالة لأن يحقق المعرض الاغراض المنشودة منه . تلك الكلمات الدالة على الحكمة والبطولة والتي أذاعها الملك لاسلكيا في جميع انحاء الدنيا عند افتتاحه . فكانت حجة دامغة على أن بين جانبي صدره نفحة حقيقية تبعث الحياة في الشؤون العملية . سواء أكان يفتتح جلالته جسراً على أحد الأنهر . أو حوضا للسفن في إحدى الموانى ؟ ! ...

ومما هو جدير بالذكر مما تحقق في عهده رعايته البحارة من شعبه . ولعله أول ملك

من الوجهة التجارية . بمثل ما هو عليه من الناحية البحرية وليس ثمة ريب في أن أجيالا منهم مستقبلة . ستظل تحتفظ باسم جلالته فى أذهانها . ولقد رأى الناس قاطبة كيف أن الشعب الانجليزي . على اختلاف طبقاته تضافر صفوفا فى العطف على جلالة ملكهم . والقلق من أجل صحته . حين صرعه الداء منذ عامين . ولبث يتقلب على فراشه اشهراً غير قليلة

وأبرز ما تميز به عصره فى جلاء ووضوح اهتمامه الشديد بالعمال من أبناء بريطانيا . حتى لقد زار المراكز الصناعية الشهيرة ليقف بنفسه على الحالات الاجتماعية للعاملين فيها . فضلا عن انه لا يغيب عن ذهن فرد من شعبه . ما هى كلمات المواساة الاولى . كلما نكبت البلاد بفاجعة في الهواء أو على السكك الحديدية أو فى مناجم الفحم !! ... وهل هى الا الكلمات يرسلها فم جلالته ؟ ؟

على انه بعد احدى وعشرين سنة مضت توطدت مكانة الملك جورج على عرشه . بأقوى وأشد مما ثبت عليه آباؤه وأسلافه . بل وهى في قلوب أمته أمتن ثباتا

وبديهي انه عامل واحد هو الفعال على هذا الثبات — وذلك أن جلالته برّ بيمينه في المحافظة على الدستور . وحسبنا استدلالا في هذا الصدد ما كتبه عن خبرة ناضجة السر « المريك فيتزروي » عضو المجلس الخاص الاعلا اذ قال : —

— « لطالما اظهر الملك استعداده العظيم الوفير لتحقيق المقترحات التي تؤدى دائما الى تسيير الآلة الدستورية على أقوى محور . وادق نظام » ....

وفى الحق أن جلالة الملك « جورج الخامس » قد بذل مواهب رأسه وقلبه . بما ليس وراءه مطمع لمستزيد في سبيل خدمة شعبه .

وكان جزاؤه الأوفى على ذلك محض الوفاء والولاء اللذين تنطوي عليهما افئدة الانجليز

لقد شهد الملك بعيني رأسه كيف ذهب قيصر الروسيا شهيد الجنون السوفيتي . وكيف هلع امبراطور المانيا الى المنفى ناجياً بنفسه . وعروش البلقان تتزعزع قوائمها الواحد بعد الآخر . بل وصوالج الشرق تذوب في غلاّية الاقدار وأخيراً كيف أن ملك اسبانيا قذفت به أيدي شعبه الى ما وراء حدود وطنه !! ....

لقد شهد جلالته هذا بينما يتنزى قلبه في صدره سرورا بتعلق شعبه بشخصه . وتأييده دعائم عرشه لا على سطح الارض وحسب — ولكن — في قلوب أفراده فلا يتخطر في بال أحدهم . ان يهمس الى اذن أخيه ولو بكلمة عن الجمهورية !! ..

لاريب أن هذه الحالة تعد أكثر نتائج الحكم دهشة ... وبادراك الملك جورج اياها قضى على النحس الذي قيل انه لازم من يحملون اسمه قبله على عرش بريطانيا

وهكذا تجدد استمتاع جلالته للمرة الحادية والعشرين بلذائذ هذه المحبة الشعبية . حين جاء فى ٧ مايو الحالي . فما أحرى أن يخاطب ملك انجلترا بما خوطب به ملك مصر

ان الملوك على الكرسي مجلسها
وأنت تجلس في الاسماع والمقل

(***)

٢٤٤١ انه فى يوم الثلاث ٢٦ مايو سنة ٣١ من الساعه ٦ صباحا لغاية الساعه ٦ مساء والايام التاليه اذا لزم الحال ببندر الفيوم سيباع بالمزاد العلنى كنبه خشب قديمه بدون فراش وسرير نوم بوصه ونصف وسجاده عجمي ودلفتين بلور موضحين بمحضر الحجز الرقيم ٢٥ مارس سنة ٣١ ملك كلا من عبد المجيد محمود درويش والست زنوبه بنت اساعيل والست فردوس بنت محمود درويش وفاء لمبلغ ٦ جنيه و٢٨٨ مليم بخلاف أجرة النشر وما يستجد نفاذاً لقائمة الرسوم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٣٥٦١ سنة ٣٠ الفيوم وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة الفيوم الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥٣٩ انه في يومى ١٦ و١٧ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر دمنهور القديم ويوم الثلاثاء ١٩ منه بسوق زفتى بناء على طلب زينب محمد شاهين سيباع كميه أذره شامى تقدر بأردبين ملك العزب علي مرعي نفاذاً للحكم ن ١٢٥٤ سنة ٣٠ نظير مبلغ ١٥ جنيه و٤٨٠ مليم فعلى المشترين الحضور

٢٤٣٦ انه في أيام السبت والاحد والاثنين ١٦ و١٧ و١٨ مايو سنة ٣١ بناحية الشيخ عبد الالّ سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد عمار حمد الشهير بالزقزوق وابن البقره شركة مع تونى سيد وهما المحجوز عليهم فى ١٦ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم فى القضيه ١٣٧ سنة ٣١ مدني سماوط خلاف أجرة النشر وما يستجد للسداد وهذا البيع بناء على طلب سنوسي محمد ابراهيم من الشيخ عبد الال

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٠ انه فى يوم السبت والاحد ٢٣ و٢٤ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية سفطاى مركز زفتي وفى يوم الثلاثاء ٢٦ منه بسوق زفتي ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد العلني كمية اذره شامي يقدر بأردب وربع تقريبا وصندوق خشب قديم ملك عبد الحميد محمد سرحان وآخرين نفاذاً للحكم ن ٢٠٤٨ سنة ٣١ مدنى زفتى وفاء لمبلغ ٩٢٠ مليما بخلاف مايستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب عبد الرحمن حسين بحر التاجر بزفتي

فعلى راغب الشراء الحضور

شؤون نسوية

كاتبة تهزأ بديكتاتور

كانت المسز «جرايدي» — احدى شهيرات الكاتبات الامريكيات — تقيم في الروسيا الى عهد قريب . بيد أنها أخرجت منها عنوة . قصاصا لها على أنها سخرت من «ستالين» ديكتاتور السوفييت

وفي الاسبوع الماضي وصلت ثغر «سوثمتن» تلك المؤلفة المنفية . ومنه استقلت الباخرة «ليفاثيان» الى ثغر نيويورك . وقبل أن تبحر بها . سردت لأحد رجال الصحافة الانجليزية . ماوقع لها في الروسيا بحذافيره . فقالت :-

— «لقد شددت رحالي الى الروسيا برفقة زوجي . وهو مهندس في المناجم . وكان ينوى أن يضع مشروعا لاستغلال منجم لفحم الانتراسيت . يتدرب على العمل فيه المهندسون الروسيون . .

« وبعد انقضاء عام قطعت في شهوره نيفا و١٠ الاف ميل جمعت فيها المواد اللازمة لكتاب كنت اشتغل بتأليفه . طلبت الي احدى المجلات الامريكية أن أوافيها ببضع مقالات . .

فلبيت الطلب . وحاولت في احدى مقالاتي لتلك المجلة أن اضمنها شيئا من المجون الروسي . فأوردت فيها قصة عن «ستالين» كما يلي :

— «كان أحد فتيان اليهود يسبح في البحر الاسود . فأبصر الى جانبه سابحا يعاني بعض المشقة والجهد . فلما أدركه الفتى وانقذه جلس الرجل على رمال الشاطيء يستدفيء بأشعة الشمس . وفيما هو على حالته تلك أمسك بكفي الغلام . وضغط عليهما قائلا - «سأكافئك لانقاذك حياتي . فاني في مركز ذي نفوذ وجاه . فتمن علي ماشئت » !! .

فلما نظر اليه الفتى اليهودي في دهشة وتعجب . قال الرجل : - « انني ستالين » . فما هي رغبتك التي تريد تحقيقها » ؟

فأجابه الفتى « أما وانت كما قلت . فلا تخبر كائنا من كان أنني الذي انقذت حياتك »! .

وقالت الكاتبة الامريكية بعد ذلك

« ونشرت المجلة هذه القصة في شهر فبراير الماضي . ودخلت نسخها الروسيا يوم ١٨ مارس . وحينئذ استدعاني المكتب الاجنبي في الشركة التي كان زوجي متعاقداً على العمل فيها وهناك انبأني مدير المكتب بوجوب مغادرتي الروسيا لانني قد سخرت بهذه القصة من «ستالين»

وكان رد زوجي على هذا الامر ان قال لهم انهم لا يزالون في أمريكا يحترمون الزوجات عما يفعلون في الروسيا . وان لابد له من الغاء عقده مع الشركة قبل نهايته احتجاجا على الامر بنفي زوجتي

« وهكذا نعود نحن الاثنين الى وطننا»!

* * *

اثناء الرقص

منذ نيف واسبوع وقع حادث غريب في مرقص «هولبورن» بمدينة لندن

ذلك انه بينما كان الراقصون والراقصات في ابان تهاديهم وتثنيهم على نغمات الموسيقى . وقد عبثت بالرؤوس والعواطف نشوة التجاذب والتدافع . وقف بباب المرقص أحد موظفي الادارة فيه واستدعى ثلاثة من أولئك الراقصين الى الخارج وهم امرأة ورجلان

فاعتذر ثلاثتهم لشركائهم في الرقص وغادروا المكان تلبية لهذه الدعوة الفجائية . وبعد فترة وجيزة من الزمن عادوا الى ما كانوا فيه معتذرين الى رفاقهم

هؤلاء الثلاثة الذين انقطعوا عن الرقص برهة أعضاء في جمعية المعونة الانسانية بنقل الدماء من الصحيح المعافي الى العليل السقيم بمستشفى «جايز» بلندن . وقد قضت الضرورة في ذلك المستشفى الى استدعائهم لاداء هذا الواجب الانساني العظيم . فقاموا به مسرورين وعادوا الى المرقص كأنهم لم يفقدوا من قواهم وصحتهم مالا يستهان به . ولم يزد عليهم الا ضماد التف حول ذراع المرأة وهي الاخت «لنستيد» الممرضة !..

فمتى نرتقي الى هذا المستوى الاخلاقي السامي حين ندخل السرور على نفوس غيرنا . كما نسر نفوسنا ؟ .

* * *

والحب آخره قتل

أصدرت محكمة «أولد بايلي» حكمها يوم ٢٧ أبريل الماضي بالاعدام شنقا على «الكسندر انستاسيو» أحد أهالي قبرص والذي يشتغل في أحد فنادق العاصمة الانجليزية . ولا يتجاوز عمره الثالث والعشرين عاما

ذلك انه ذبح بالموسى خطيبته المس «افلين هولت» من أهالي حي «شبردس بوش» . وهي دونه عمراً بعام واحد

وقال «انستاسيو» في سياق التحقيق معه انه كان خطيب «افلين» وقد لاحظ عليها حدة الغيرة من الفتيات سواها . وفي مساء ٢٦ فبراير بينما كانت تتناول معه العشاء في مسكنه اذ طابت منه مشطا . فلما هم باحضاره من الدولاب قامت هي فاخرجت الموسي من أحد الادراج بيد انه ارغمها على تركه من يدها

وبعد برهة حدثها بأنه سيرحل الى امريكا وسوف لا يقترن بها فاهتاجت ثوائر «افلين»

لهذا الحديث فصفعت خطيبها ثم ركلته بقدمها وشبت نيران المشاجرة بين الاثنين حتي سقطا معا على الارض ويقول « انستاسيو » انه لا يذكر كيف اعتدى عليها بالموسي !!..

ولكن عدم تذكره لم يشفع له فى شي، حيال القانون الذى أبى الا أن يلحقه بخطيبته فى الدار الآخرة ليهنأ بقربها كما كان الى جانبها في الدنيا !!..

***

طبيبة تتنبأ بموتها

كانت الدكتورة « سليادوبونت » أول امريكية احترفت الطب فى « متشيجان » احدى الولايات المتحدة

وقد حدث أخيراً أنها لازمت فراشها لمرضها . وبعد أيام غير قليلة استدعت حواليها جميع من فى دارها أقارب كانوا أم خدما . وحدثتهم فى تفصيلات علمية دقيقة عن مرضها وأطواره . وزادت على ذلك بأنها تنبأت لنفسها بالموت بعد ساعتين تماما

ثم تناولت احدى شهادات الوفيات التي يحررها الاطباء إثر الكشف على الموتي، وملأت خاناتها بخط يدها

وبعد ساعتين لا أزيد ولا أقل قضت هذه النطاسية البارعة نحبها . فهل تبلغ المرأة من الحذق في الطب حداً تتنبأ عنده نبوءة صادقة عن الاعمار المخبوءة فى ثنايا الغيب ؟؟..

***

كادت تطيح بثروة زوجها

تقدمت احدى الزوجات فى برلين من سائل ونفحته بحذاء من أحذية زوجها . وكان قد خبأ فيه ٧٥ جنيها من أوراق النقد

وباع السائل هذا الحذاء الى صانع أحذية . ولم يتنبه الا الثانى منهما الى الثروة الكمينة فيه وبينما الزوج المسكين يكاد يمزق وجنتيه لطما . كان صانع الاحذية في أحد مخافر البوليس يقدم لرجاله الخمسة والسبعين جنيها التى عثر بها فى الحذاء . وقد قضت عليه أمانته وعفة نفسه أن لا يستحل من المبلغ دانقا !! .

ورد رجال البوليس هذا المال الى الزوج. وهنا كتبت الزوجة على نفسها تعهداً بان لا تنفح أي سائل بحذاء من احذية زوجها مرة أخرى . حتي لا تكون سبباً فى ضياع ثروته !!...

٢٤٣١ فى يومى ٢٤ و ٢٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بتل مسعود تبع العقال بحري مركز البداري سيباع الاشياء المبينة بالمحضر ملك عبد الغني محمد عبدالغنى من الناحيه المحجوزه تنفيذيا بمعرفة حضرة المحضر بمحكمة البداري الجزئيه نفاذا الحكم المحكمة المشار اليها في القضية المدنية ن ٨٠٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٢٢ قرش صاغ خلاف النشر كطلب كامل محمد قصان من الناحيه فعلى المشترين الحضور

٢٤٣٥ في يوم ٢٥ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بعزبة الموهر مركز فوه ويوم الخميس بعده بسوق مطوبس كطلب الشيخ محمد اسماعيل المصري التاجر بفوه سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك مسعود كبير من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة فوه الاهلية ن ٤٣٥ سنة ٩٢٩ نفاذا الحكم محكمة فوه الاهليه وفاء لمبلغ ١٦٩٢ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر فعلى المشترين الحضور

٢٤٣٢ فى أيام ١٦ و١٧ و١٨ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بابو الوقف مركز مغاغه والايام التالية سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك حنا افندي مينا بطرس من الناحيه المحجوزه تنفيذيا نفاذاً للحكم ن ١٠٠٧ سنة ٢٩ خطأ بابا الوقف وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد كطلب حسين محمد مقدم من الناحية فعلى المشترين الحضور

٢٤٣٤ في يوم ١٩ مايو سنة ٣١ الساعة ٦ صباحا بناحية بناويط سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك برتش محمد فواز من الناحية المحجوزه فى ٨ أبريل سنه ٣١ نفاذاً الحكم محكمة سوهاج الاهلية فى القضيه المدنية ن ١٥١٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش صاغ بما فيه أجرة النشر كطلب الاستاذ نجيب افندي ساويرس المحامي بسوهاج فعلى المشترين الحضور

٢٤٢٦ انه فى أيام ١٨ و١٩ و٢٠ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية ابشان مركز بني مزار والايام التالية سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك على سالم عمار من الناحية السابق الحجز عليه وفاء لمبلغ ٢٠٨ جنيه و٣٠٠ مليم بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم ن ١١٠٩ سنة ٢٦ كلي بنى مزار كطلب محمد وزكى وعلى وفاطمه أولاد المرحوم احمد السيد وآخرين بالناحيه فعلى راغب الشراء الحضور

٢٣٤٢ انه فى أيام ١٨ و١٩ و٢٠ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية بني على مركز بنى مزار والايام التالية سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز حجز عليها تحفظيا بتاريخ ٦ سبتمبر سنة ٣١ في القضية ن ٢٠٤ سنة ٣١ ملك خالد احمد الشبراوى من الناحية وفاء لمبلغ ١٠٥٥ قرش كطلب الشيخ طه على الشبراوى التاجر من سيلة الشرقه مركز بني مزار فعلى المشترين الحضور

في المسارح والملاهي

تسريح الفرق

سرحت السيدة فاطمة رشدي أفراد فرقتها واعلنت انتهاء الموسم التمثيلي في مسرح برنتانيا على أن تستأنف العمل على هذا المسرح بعد ستة أشهر

وربما ترى مديرة الفرقة أن السفر إلى انجلترا واللحاق بالاستاذ عزيز عيد مديرها الفني خير من البقاء في مصر .

أما الممثلون فقد تركوا العمل وأخذوا يجوبون المناطق التي بها مسارح . وقد فاوضت فرقة دار التمثيل العربي الاستاذ عباس فارس لينضم اليها ويعمل معها في روض الفرج . وربما تفاوض غيره ان لم يتم الاتفاق معه

أما الاستاذ فؤاد شفيق فقد جنت عليه المكافأة جناية لا تغتفرها الازمة ولا البطالة . لأنه بعد أن أخذ الدرجة الاولى وعلم انه وشقيقه حسين رياض صنوان . أصبح يأبى أن ينزل من علياء الدرجة الاولى الى مساواة ممثلي مسارح المصايف . مع أنه فارس هذا الميدان

أما فرقة الاستاذ يوسف وهبي فسوف تعلن انتهاء الموسم في آخر هذا الشهر على الاكثر وتسرح ممثليها الذين اعتادوا البقاء بلا عمل في فصل الصيف

ويجمل بنا ان لا نترك هذا الموقف دون أن نتقدم الى مديري الفرقتين باقتراح عساه أن يصادف لديهما مكاناً لا يقلق الخزانة المالية

اعتادت السيدة فاطمة أن يكون موسمها التمثيلي عشرة أشهر والعطلة شهرين . أما هذه السنة فكان موسمها ثمانية أشهر وسيبقى الممثلون أربعة أشهر بلا مرتب

وقد اعتاد الاستاذ يوسف وهبي أن يكون موسم فرقته أقل من موسم فرقة السيدة فاطمة رشدي . وكان يسرح الفرقة حتى إذا أراد العمل استطاع جمع أفراد فرقته

وقد نعت الصحف في السنين الماضية على مديري الفرق التمثيلية تركهم الممثلين مدة العطلة بدون مرتب . أما هذه السنة وقد أعانت الحكومة الفرق التمثيلية فلا أقل من أن تعطي الفرق للممثل الذي تستبقيه نصف مرتب ليشعر الممثل أن له قيمة عند مديره

ولعل الاستاذ يوسف وهبي وهو الذي استحق من اللجنة اعانة أكثر من غيره وجعلته في الطليعة أن يستن هذه السنة المحمودة

وليس لنا أن نتحدث عن فرقتي الريحاني والكسار فهما تعملان طول الموسم ويتمتع الممثل الذي يشتغل في هاتين الفرقتين بما لا يتمتع به غيره من عمل متواصل طول العام

الفانتازيو

للفانتازيو مسرحان مسرح ذو حديقة ومسرح علوي . وقد اعتزم الاستاذ نجيب الريحاني أن يعمل في مسرح من مسرحي الفانتازيو

غير أن الاستاذ فوزي الجزايرلي فاوض من بيده أمر المسرحين بأن يؤجر له المسرح العلوي إن كان الاستاذ الريحاني سيشتغل في المسرح الاول . وخطت المفاوضات خطوة جدية . واتفق الطرفان على توقيع العقد في يوم حدداه

وقد علم الاستاذ الجزايرلي أخيراً أن الاستاذ الريحاني حينما بلغه أن هناك مفاوضات بين الجزايرلي وبين من بيده أمر الفانتازيو - وكان الريحاني في الاسكندرية - أرسل يطلب حجز المسرح العلوي ليكون المسرحان تحت ادارته

وكنا نعلم ان الريحاني له فرقة واحدة وليس في الامكان شطرها الى شطرين يعمل احدهما في مسرح حديقة الفانتازيو ويعمل الشطر الثاني في المسرح العلوي . ولكن الذي علمناه أن الريحاني سيخصص المسرح العلوي لتمثيل رواياته ويكون هو على رأس الفرقة . ويخصص مسرح حديقة الفانتازيو لحفلات راقصة أو يجعله (كباريه) ويدخل عليه نمراً جديدة .

ولعل الاستاذ الريحاني يوفق في ادارته المسرحين ادارة تحفظ توازنه المالي

البوسفور

أشرنا في عدد مضى إلى أن أصحاب كازينو البوسفور وطدوا العزم على احداث تغييرات في مبانيه ، وقد دارت مفاوضات انتهت بأن دفع المالك للمستأجرين مبلغا من المال نظير ادخال هذه التحسينات

ويقول أحد مديري الكازينو إن هذه التحسينات قد تكلفه الفي جنيه أو سبعة آلاف جنيه . ولكنه فضل انفاق الفي جنيه على انفاق سبعة آلاف جنيه في مثل هذا الظرف المالي . وسيبدأ الهدم ثم البناء في أول الشهر المقبل ولهذا يعطل العمل في كازينو البوسفور . وكانت السيده ملك مؤجرة صالة البوسفور تنوي العمل في بور سعيد . ولكنها عدلت عن هذه الفكرة . وها هي أصبحت أمام أمر واقع . وربما تسافر الى الاسكندرية كعادتها أو تعمل في بور سعيد

نعيمة المصرية

أغلقت أبواب صالة السيدة نعيمه المصرية بعد حفلة مساء ٧ مايو . والسيدة نعيمه المصرية فنانة بارعة وموسيقية يشهد لها عشاق الطرب بأنها خير من تعزف وتنشد . وقد اعتادت السفر كل سنة الى سوريا ، وقد أذيع أنها عدلت

هذا العام عن السفر لأنها ستتعاقد مع صاحب كازينو أنشيء حديثا فى مصيف من مصايف القاهرة . وان لم يتم هذا التعاقد فقد تضطر للسفر كعادتها كل سنة

توحيده

اعتزمت السيدة توحيدة ، مغنية الف ليلة ، أن تفتح الصالة التى افتتحتها فى صيف العام الماضي الواقعة فى شارع الفى

تشابه اسمين

محمد افندي التابعي ينوب عن صاحب كازينو مونت كارلو بروض الفرج في عمل الحسابات ومراقبة الكازينو

وقد طلب اليه احد أصدقائه أن يعطيه (كرتا) ليسمح له مدير تياترو دار التمثيل العربي بالدخول ، فلم يجد محمد افندي التابعى مانعا من ذلك . فكتب على الكرت رجاء لمدير التياترو ليسمح بدخول رافعه

ذهب حامل الكرت الى دار التمثيل العربى ولم يجد الحاج مصطفى حفني ، ولكنه وجد آخر فقدم اليه الكرت فسمح له بالدخول وجلس فى المكان الذي أرشده عنه أحد الموظفين .

والى هنا والمسألة عادية ولا غبار عليها ، ولكن الذي حدث بعد ذلك أن أحد المتصلين بمجلة روزا ليوسف كان جالسا مع الذي استلم الكرت فقال له معلمك التابعي افندي أرسل لنا هذا الكرت يرجونا فى دخول صديق له . فعز على صبي التابعي افندي أن يجد كرت استاذه في يد أحد المشتغلين بالمسارح . فقال هذا مدسوس عليكم . ويجب أن تعطينى هذا الكرت فاعطاه اياه واستأذن ومشى

والى هنا أيضا والمسألة عادية وليس فيها مايدعو للدهشة . ولكن الذي حدث أن محمد افندي التابعي محرر روزا ليوسف أخذ الكرت وقدم بلاغا لنيابة عابدين أو لقسم عابدين يقول فيه أن بعضهم يستعمل بطاقته لايهام الناس . وأن هذا الاسم لايجوز لمخلوق أن يتسمى به غيره . فأخذ التحقيق مجراه وعلم محمد افندي التابعي (التياترجي) لا الصحفي بالمسألة فذهب بنفسه الى قسم عابدين وقال لحضرة المحقق انه هو صاحب الكرت ولما تبين ان اسمه محمد التابعي . كما ان اسم محرر روزا ليوسف محمد التابعي . اضطر المحقق لأن يكتب تحت البلاغ ان الاسمين متشابهان وليس في مقدور أحد أن يمنع انسانا من أن يتمتع باسمه ولقبه

ولم تصل المسألة الى هذا الحد إلا لأن الذي حمل الكرت الى محرر روزا ليوسف لم يكن حكيما اذ كان في مقدوره أن يسأل الذي دخل بواسطة الكرت . ومتى علموا السر انتهى الأمر ولكنها مسألة مسرحية ولا بد لها من عقدة لا يحلها إلا البوليس

فى الاسكندرية

جاءتنا أخبار مسارح الاسكندرية متأخرة . وقد اضطررنا لتلخيص أهم ما ورد فيها

منيرة المهدية

افتتحت المطربة المعروفة منيرة المهدية صالة البلفي وقصدها وسط أرقي مما اعتادت الاعين رؤيته فى هذه الصالة . إلا أن الاقبال غير ما كان ينتظره السكندريون وهذا راجع إلى ارتفاع اثمان تذاكر الدخول اذ جعلت الدرجة الاولى خمسة عشر قرشاً والدرجة الثانية عشرة قروش ولو جعلت الدرجة الاولى بعشرة قروش والثانية خمسة قروش لوجدت من الشعب السكندري اقبالا عظيما لانه لم يعتد ارتفاع أثمان تذاكر صالات الغناء الى مثل هذا الحد خصوصا في مثل هذا الظرف المالي

صاحبة البلفي سابقا

كانت صالة البلفي مؤجرة للمغنيه وحيدة المصريه ، وظنت ان الحال يستمر من حسن إلى أحسن ولكن منيرة المهديه استأجرته وأدارته ، فعز على وحيدة أن يقال إنها أخرجت عنوة أو جاءت منيرة المهدية من مصر وضاربتها فخذلتها ، فعولت على بيع منزل تملكه بجهة الحدراء وتنفق ثمنه فى استئجار صالة تنافس بها صالة منيرة المهدية ، وربما تستأجر البار الاهلي أو بار اللواء — ولا ندري إن كانت هذه المنافسة تعود عليها بفائدة وعوضها بدل المنزل منزلين أو يصدق المثل العامى القائل (مال تجيبه الريح تأخذه الزوابع)

٢٤٣٣ فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٦ صباحا بناحية تفاليغ و ١٣ منه بسوق سنورس سيباع حماره بيضاء ملك عبد العال حسن درويش المزارع ومقيم بناحية تفاليغ فيوم وفاء لمبلغ ١٠٨ قرشا خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة سنورس الجزئيه فى القضيه ن ١٦٤٢ سنة ٣١ والبيع كطلب عبد الباقى بركات تاجر ومقيم بالناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٣٧ في يوم الاثنين ٢٥ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بطنطا بشارع المدرسة سيباع الاشياء الموضحه بالمحضري التحفظي المتوقعين في ١٨ يناير و ١٢ فبراير سنة ٣١ وثبت بحكم من محكمة بندر طنطا فى القضيه ن ٢٤٧٥ سنة ٣١ المضموم لها القضيه ن ٢٤٨٠ سنة ٣١ ضد مزيه جبريل زوجة محمد جمعه صاحبة جراج بطنطا سابقا لمصلحة محمد افندى محمد أبو فريخه التاجر بطنطا وفاء لمبلغ ١٨٩٢ قرشا خلاف رسم التنفيذ واجرة النشر

فعلى المشترون الحضور

٢٤٢٢ انه في يومى السبت والاربع ١٦ و ٢٠ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر الشرقية وبسوق اولاد حمزه

سيباع مواشي مبينة بمحضر الحجز ملك عيسي سلطان من الناحية السابق الحجز عليهم بتاريخ ٣ ديسمبر سنة ٣٠ كطلب غالي ابراهيم جرجس من اولاد جبابره وفاء لمبلغ ٣٢٧٣ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذا للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضية المدنية ن ٤٢٤٣ سنة ٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٤ في يوم الخميس ٤ يونيه سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بمنزلة القاضي مركز طهطا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر التنفيذي في ٢٣ أكتوبر سنة ٣٠ ملك سيد احمد حماد عمدة الناحيه وآخر متضامنين وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٤٠ م الباقي خلاف اعادة الاجراءات في القضيه ن ٢٨٠٥ سنة ٣٠ طهطا كطلب فايز رفله من بندر طنطا

فعلى المشترين الحضور

٢٤١٥ في يومي ١٩ و ٢٠ مايو سنة ٩٣١ ببندر الزقازيق بقسم الحريري الساعه ٩ صباحا سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر تعلق مصطفي درويش الفكهاني وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٠٠ م في القضيه ن ٢٠٣٠ سنة ٣٠ كطلب مجلس بلدي الزقازيق

فعلى المشترين الحضور

٢٤١١ انه في يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية هو سيباع زراعه موضحه بالحجز ملك همام فراج سليمان من هو السابق الحجز التحفظي عليها بتاريخ ٥ نوفمبر سنة ٣٠ بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر من قنا نفاذاً للحكم ن ١٤٥١ سنة ٣١ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٦٦٠ مليم

فعلى راغبي الشراء الحضور

٢٤٠٤ انه في يومى الاربع والخميس ٢٠ و ٢١ مايو سنة ٩٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الجهمود مركز الفشن والايام التالية لها سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك تهامي فتح الباب مروان من الجهمود مركز الفشن تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الفشن الاهليه في القضيه المدنيه ن ٥٥٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤ جنيه و ٢٠٠ مليم والبيع بناء على طلب الست ام العلو هانم كريمة شمردل محمد الحنفي بصفتها المبينه بالحكم ومقيمه بالفشن

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٠٥ انه في يوم الاثنين أول يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا وما بعدها بناحية طنامل الغربي مركز اجا سيباع ٤ أرادب اذره بكيزانه ملك مصطفي افندي ابراهيم بكير من الناحيه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اجا في القضيه ن ٤٨٣ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٦ قرش كطلب حضرة الاستاذ الشيخ عبد الحميد على سبع المحامي الشرعي بأجا

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٢٥ انه في يوم الاحد ١٧ مايو سنة ٣١ والايام التاليه له اذا اقتضى الحال من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحية الخياطه شطوط دمياط سيباع زراعة ٣ أفدنة برسيم كائنة بناحية الخياطه ملك الحاج محمد احمد صيام من الخياطه الجنيه بمحضر الحجز التنفيذي مؤرخ ٩ ابريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر منها في القضيه المدنيه ن ٣٦٠ سنة واحد وثلاثين وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب محمد احمد ايوب عن نفسه وبصفته وصيا على أخوته القصر والست زكيه يوسف سمره

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٣ انه في يوم الخميس ١١ يونيه سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا ومابعدها والايام التاليه ان لم يتم البيع بناحية كوم بدر مركز طهطا سيباع بطريق المزاد العلني زراعة فدان منزرع برسيم بسوق الفرش ن ٣ قطعه ن ٤ بزمام كوم بدر مركز طهطا مملوك الى سيد مسعود محمدين من كوم بدر مركز طهطا السابق توقيع الحجز عليه بمعرفة أحد محضري محكمة طهطا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٨٠٥ سنة ٣٠ خط الدمن وفاء لمبلغ ٣١٢ قرش بناء على طلب احمد حموده ابراهيم من كوم بدر مركز طهطا

فعلى المشترين الحضور

٢٤٢٤ في يوم السبت ٣٠ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سلوة بحري بنجع الجبلة سيباع بقره موضحة بالمحضر ملك عبد الباسط حسين حمد من الناحيه حجز تنفيذيا عليها في ١٤ أبريل سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٧٧٤ سنة ٢٦ وفاء لمبلغ ٧٤ قرشا خلاف النشر كطلب محمد رضوان حافظ التاجر من ادفو بحري

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

٢٤٢٨ في يوم الثلاث ١٩ مايو سنة ٩٣١
الساعه ٨ صباحا بالمحلة الكبرى بشارع الحلقة
القديمة بنا. على طلب السيد محمد مصطفى شكري
من المحلة ضد احمد النكيرة بالمحله الكبرى بشارع
الحلقة القدم سيباع ٢٠ دستة فانله وعشرين
دستة شرابات و ١٠ شيلان رجالي موضحين
بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ٢ ابريل سنة ٣١
تنفيذاً لحكم محكمة خط بندر المحله الاهليه في
القضيه رقم ١٤٤ سنة ٩٢٨
فعلى المشترين الحضور

٢٤٢٨ انه فى يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٣١
الساعه ٨ صباحا بدمياط بشارع فؤاد الاول
سيباع ١٢ جوال دقيق استرالي وأشياء
أخرى مبينة بمحضر الحجز الرقيم ٣ مايو سنة
٩٣١ ملك سلامه زغلول بدمياط نفاذاً للحكم
نمرة ٨٨٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٩٧٢ قرش صاغ
خلاف رسم هذا النشر والبيع كطلب الحاج
مسعد ابراهيم حدو التاجر بدمياط
فعلى المشترون الحضور

٢٤٣٨ انه فى يوم ١٥ و١٦ يونيه سنة ٣١
الساعه ٨ ونصف صباحا بناحية بنى محمديات
سيباع كنبتين خشب مكسوة بالجود الاخضر
ملك محمود افندي محمد خليل المحجوزه تنفيذيا
فى ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٠ نفاذاً لحكم محكمة
خط بني محمد فى القضية ن ٥٥٩ سنة ٩٢٩
والبيع كطلب عبد المولي عبد الشافى من
بنى محمد الشهابه
فعلى المشترين الحضور

٢٤٢٩ انه في يوم السبت ٢٣ مايو سنة ٩٣١
الساعة ٨ صباحا بناحية الشعرا تبع شطوط
دمياط سيباع جاموستين سن ٥ و ٦ ملك عليه
حسن احمد الفار من الناحية وفاء لمبلغ ٢٩٢٨
قرش صاغ خلاف النشر نفاذاً للحكمين ن ١٥
و ن ٣١٤ سنة ١٩٣١ كطلب احمد احمد
أبو طالب من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٤٢٠ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ مايو
سنة ٣١ الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام
التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة راجح تبع
الساحل قبلى
سيباع زراعة مبينة بمحضر الحجز ملك
همام حسين محمود راجح بعزبة راجح
حجز عليها تحفظيا بتاريخ ٦ اغسطس سنة
٣٠ نفاذا للحكم الصادر من محكمة البلينا
الجزئية بتاريخ ٢٢ سبتمبر سنة ٣٠ فى القضية
المدنية ن ٢٢١٥ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٦٤ جنيه
و ١٩٩ مليم بخلاف النشر كطلب احمد
افندي خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٩ انه فى يوم ١٧ مايو سنة ٣١
الساعه ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز
بالطوبرات مصرف
سيباع أشياء مبينه بمحضر الحجز نفاذاً للحكم
الصادر من هده المحكمة الاهلية فى القضية
ن ٩٤٥ سنة ٣١ القاضي ذلك الحكم بالزام
محمد عصران ومحمود عصران من الناحية
وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش صاغ كطلب حافظ
صيده من الناحية ملك محمد عصران ومحمود
عصران من الناحية
فعلى المشترين الحضور

اعلان

٢٤١٧ انه فى يوم السبت ٢٣ مايو
سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية
كفر نفره مركز السنطه
سيباع الاشياء الموضحة بمحضري الحجز
الرقيم ١٦ فبراير سنة ٣١ و٢ ابريل سنة
٣١ نفاذ الحكم محكمة السنطه الاهليه ن ١٧٠٧
سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٠ جنيه ملك ابراهيم
محمد البكري من الناحية كطلب خطاب
محمد خطاب التاجر بمحلة دياي وطنطا
فعلى المشترون الحضور

اعلان

٢٤٢١ انه في يوم الخميس ٢١ مايو
سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع
البدريشين تبع القرايا والايام التالية باقرب
الاسواق
سيباع أشياء مبينة بمحضر الحجز ملك سيد
عبد الجليل بنجع البدريين نفاذا للحكم ن
١٣٥ سنه ٢٩ اسنا وفاء لمبلغ ٢٠٤٤ قرش صاغ
بخلاف النشر
كطلب رضى محمد احمد وآخرين من النمرات
فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤١٦ في يوم الثلاث ٢٦ مايو سنة ٩٣١
الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بناحية المدام
مركز اسيوط سيباع بقره صفره وحماره خضره
ملك محمد تمام حسن بالناحيه وفاء لمبلغ ٥ ج
و ٢٠٠ م في القضيه ن ١٧ سنة ٢٩ مجلس حسى
مركز اسيوط كطلب مجلس حسبى مركز
اسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٣١ محكمة المنصورة الابتدائيه الاهليه

اعلان بيع نشره أولى في القضية ن ٢٦ كلي سنة ٩٣١ انه في يوم ١٦ يونيه سنة ٩٣١ الموافق ٢٠ محرم سنة ١٣٥٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العلنى الاطيان الآتي بيانها ملك محمد افندي مسعد عيسي عن نفسه وبصفته وصيا على اخوته سيد وعطيه وسعاد القصر وحسين افندي مسعد عيسي وفتحيه مسعد عيسى وزهيه مسعد عيسى وحكمت مسعد عيسى وفاطمه السيد الجمال وفاطمه مسعد عيسى المقيمين بقسم أول بندر دمياط ما عدا الاخيره فمقيمه بحى العرب ببور سعيد بناء على طلب الستات فاطمه السيد عيسي وسنيه السيد عيسى ومقيمان بناحية منية دمياط التابعة لسنطة محب والسياله ومتخذين لهما محلا مختاراً ببندر دمياط مكتب الاستاذ الصدر وببندر المنصوره مكتب الاستاذ محمد افندي فهمى كراره المحامي وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣٠ ومسجل بقلم كتابها في ٢١ منه ن ١١٢ جزء ٤٠ تسجيلات وفاء لمبلغ ١٢٠٢ ج ٣٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ٩٠٠ ج باعتبار الفدان الواحد ١٠٠ ج

بيان الاطيان

٩ ف أطيان زراعيه شائعة في ٨ س ٢ ط ٤٢ ف ضمن مسطح القطعة ن ١ وضمن ن ٢ بحوض الوراق ن ٢٠٠ بزمام ناحية الشعر التابعة لناحية شطوط دمياط مركز فارسكور مديرية الدقهلية محدوده من بحري هري النصاري موصى تحت ن ١٢٠ بعضه وباقيته فاصل حوض ن ١٩٢ وطوله ١٢٠ قصبه داير الناحية وشرقى مصرف الـكمال ميري ن ١ بحوض ن ١٩٢ وبعضه فاصل حوض ن ١٩١ و ن ١٩٢ وطوله ٢٥٩ ق داير والقبلي الخباية البحرية المستجدة بطول ٧١ ق وثلثاى وغربي بعضه فاصل حوض ن ١٩٩ وبعضه فاصل حوض ن ٢٠١ وطوله ٢٢٥ ق داير ٩ ف تسعة افدنة فقط كائنة بزمام ناحية الشعرا التالية لشطوط دمياط مركز فارسكور وأوراق وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها ومن له رغبة فى المشتري الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه

٢٤٤٣ انه فى يوم الاربعاء ٢٠ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغنايم البحرية سيباع مواشي وأشياء أخرى ملك احمد عطيفي من الناحيه المحجوز عليهم في ٨ أبريل سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرشا بخلاف رسم النشر والبيع كطلب زاخر موسى غبريال من الغنايم الغربيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٢٤٤٢ في يوم ١٧ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بكفر الحاج حسن مركز السنبلاوين وفي ٢١ منه بسوق السنبلاوين سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك علي علي سعفان من الناحيه وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦١٠ م المحكوم به والمصاريف فى القضيه المدنيه ن ١٩٣٩ سنة ٣١ السنبلاوين الجزئيه خلاف أجرة النشر وما يستجد كطلب الخواجه شكرى طرابلسي التاجر بالسنبلاوين

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٢٣٩٠ انه في يوم الاثنين ١٨ مايو سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الرحمانية تبع مركز ديروط والايام التاليه سيباع سرير حديد وبورهين خشب وزراعة فدانين قمح و٦ حمول تبن ملك عبد الباقى عبد المجيد نجم من الناحيه نفاذا الحكم محكمة ديروط الاهلية في القضيه المدنية ن ١٤٩٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٣٢ قرشا خلاف اجرة النشر كطلب صديق عبد التواب سيد من دير مواس مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٤٥٦ انه فى يوم السبت ٢٧ يونيه سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجهة بندر أسيوط وزمامها سيباع بالمزاد العمومى المحجوزات الآتيه ١٠٣ ف ١٣ ط ١٦ س زراعة فول وقمح وعدس وبرسيم حجازي السابق الحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٥ ابريل سنة ٣١ وهذه الاشياء مملوكة إلى مراد بك ثابت عمدة أسيوط وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي محمد حلمي عيسى باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف احمد محمد كاشف أهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٩ يونيه سنة ٣١ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ١٤٧٤ جنيه و ٥٣١ مليم بخلاف ما يستجد ورسم هذا وأجرة النشر وما عساه ان يظهر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٢٤٥٩ في يوم الخميس ٢١ مايو سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد طوق غرب سيباع عجله بقرى وحمار اخضر وأردب شعير وعدس ثلثه شعير والثلثين عدس ملك احمد عثمان منصور من الناحيه حجز عليه تنفيذا في ١٨ أبريل سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة البلينا الاهلية ن ٢٠٧١ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٧٥ قرشا والبيع كطلب ناشد جبره المصرى من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

سياسة النسوان

مكرم الشهير بـ (وليم) — ما دام أنا ودولتك ما نفعناش . نلبس للناس وش ستات وعليك بوش روزة وأنا أديني عندي وش عايدة

الباشا النحاس — أنا مش عاجبنى إلا الغويشات إللي فى إيد الهلباوي !!